

7. KOZZI FILM FESTIWAL

FESTIWAL
FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI



Zielona Góra, 15-19 września 2021 r.



www.festiwal.norwid.net.pl

www.facebook.com/festiwalzgora

7. KOZZI FILM FESTIWAL



7 (10). FESTIWAL FILMU, TEATRU i KSIĄŻKI
15-19 września 2021



Wydawca: Pro Libris – Wydawnictwo WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze
Zielona Góra 2021 ISBN 978-83-64393-72-3

KATALOG WYDANO ZE ŚRODKÓW WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO

Siódma albo dziesiąta...

Festiwal odbędzie się w dniach 15-19 września 2021. Tegorocznej edycji patronować będą nieżyjący uznani aktorzy polskiego kina: Maciej Kozłowski, Wojciech Pszoniak oraz Piotr Machalica (przez jakiś czas związany z Zieloną Górą). Wspominać będziemy Zygmunta Malanowicza, aktora m.in. kultowego filmu Romana Polańskiego *Nóż w wodzie*, ale też aktora zielonogórskiej sceny w roku 1962/1963 za dyrekcji Marka Okopińskiego.



Gościem specjalnym będzie aktor filmowy i teatralny Krzysztof Globisz. Reżyser Artur Więcek, autor nieukończonego jeszcze obrazu *Prawdziwe życie aniołów* i innych filmów z udziałem Globisza wraz z Łukaszem Maciejewskim, krytykiem i wykładowcą łódzkiej filmówki rozmawiać będą o twórczości tego wybitnego aktora.

Oto nazwiska niektórych gości, którzy zapowiedzieli swój udział w Festiwalu: Kinga Dębska, Roma Gašiorowska, Eliza Rycembel, Dorota Segda, Iwona Siekierzyńska, Alicja Stasiewicz, Krzysztof Globisz, Lech Dyblik, Lech Mackiewicz, Jan Peszek, Julian Świeżewski, Zdzisław Wardejn, Artur Więcek, Tomasz Jurkiewicz, prof. Jerzy Bralczyk, Łukasz Maciejewski, ks. prof. Andrzej Draguła, Bernd Buder. Tych twórców spotkamy na żywo podczas tegorocznego zielonogórskiego Festiwalu Filmu, Teatru i Książki.

Podobnie jak w latach ubiegłych, przedsięwzięcia festiwalowe skupione będą wokół kilku nurtów tematycznych, m.in.: Kino Polskie. Filmy z lat 2019–2021; Kozzi Gangsta Film. Kino akcji; Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabu-

larnym przedstawi w rozmowach Łukasz Maciejewski; Kino znad granicy (współczesne kino niemieckie); Kino wg Andrzeja Draguły: „Wiara „ludzi szczęśliwych“; Retrospektywa: Krzysztof Globisz; Retrospektywa: Magdalena Popławska, Kino Wojciecha Pszoniaka, Kino Piotra Machalicy.

Filmem otwarcia została *Wolka* z 2021 r., polsko-islandzka produkcja ze znakomitą rolą Olgi Bołódź. Komentarz prawny do filmu przedstawi adwokat Krzysztof Szymański.

Zwyczajowo Bernd Buder – dyrektor FFC zaprezentuje laureata Grand Prix 30.Film-Festival Cottbus – film *Conference | Konferentsiya*. Zaproponujemy też film *Jak najdalej stąd* nagrodzony Lubiną (szklaną statuetką będącą oficjalną nagrodą na FFC) za najlepszą reżyserię.

Z kolei najnowsze kino niemieckie reprezentuje obraz *Berlin Alexanderplatz* i jeszcze sześć innych, najnowszych obrazów niemieckiej kinematografii..

W najważniejszym festiwalowym nurcie **Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021** pokażemy najnowsze i najciekawsze filmy polskiego kina (np. *Amatorzy, Mistrz*), ale też obrazy, jeszcze przedpremierowe jak choćby *Zupa nic* w reż. Kingi Dębskiej. Nowością na Festiwalu, i zapewne sporym zaskoczeniem, będą komentarze profesora Jerzego Bralczyka, który zarekomenduje niektóre z filmów (np. *Zupa nic, Moje wspaniałe życie*).

Cykl **Kozzi Gangsta Film. Kino akcji** przedstawia się równie ciekawie – oferujemy, najnowsze filmy z tego gatunku (np. *Najmro. Kocha, kradnie, szanuje*). Prezentowane obrazy z tego nurtu opatrzą komentarze specjalistów z zielonogórskiej pałestry, skupionych w Okręgowej Radzie Adwokackiej w Zielonej Górze.

Zapowiadamy panele dyskusyjne, które odbędą się po projekcjach. I tak po filmie *25 lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy* odbędzie się debata *Cena niewinności* z udziałem sędzi Anny Macur, prokurator Katarzyny Kapeli i adwokata Filipa Wozińskiego. Z kolei po *Krótkim filmie o zabijaniu* zapraszamy na debatę *Wspomnienie z celi śmierci* z udziałem adwokatów Tadeusza Smykowskiego i Jacka Dużyńskiego.

W ramach **Zielonogórskiego Salonu Poezji** Dorota Segda, aktorka Starego Teatru w Krakowie, wystąpi z poezją Cypriana Norwida w projekcie ...*Kształtem miłości piękno jest...*

Bohaterem tegorocznych **Lubuskich Konotacji** jest aktor i reżyser Lech Mackiewicz. Portret artysty jest wieloaspektowy. Oprócz filmów z jego udziałem (*Warszawa, Interior*) pokażemy premierowo obraz w jego reżyserii *Ja Ciebie też*. Spotkanie wypełnią twórcy: Lech Mackiewicz, Romana Filipowska, Alicja Stasiewicz, Aleksander Stasiewicz, Radosław Walenda, James Malcolm, Robert Kuraś. Zaś w specjalnym wydaniu **Czytelni Dramatu** przeczytamy dramat *Nie jesteś moim Abbą* autorstwa Lecha Mackiewicza, przy akompaniamencie Baru Rajza i z komentarzem Janusza Łastowieckiego.

Indywidualnością w cyklu **Młodzi w kinie** będzie aktorka Eliza Rycembel znana z filmów *Boże ciało* i serialu telewizyjnego *Osiecka*.

Wszelkie wydarzenia nawiązujące i będące zapowiedzią 7. FFTiK odbyły się jako Forpocza 7. (10.) Kozzi Film Festiwalu (9-13 czerwca 2021). Zorganizowaliśmy już wiele wydarzeń:

Czytelnia Dramatu – *Farmaceuta* Anny Dykczak, reżyserki filmowej, aktorki; wystawę *Rysunki Cypriana Norwida ze zbiorów Biblioteki* w Galerii Przechodniej przed gmachem Biblioteki Norwida (obok Ławeczki Norwida); *Wojciech Pszoniak. Poeta Filmu i Teatru*. Wydarzenie z udziałem Łukasza Maciejewskiego, krytyka filmowego i teatralnego oraz Zdzisława Wardejna, aktora, reżysera; *Piotr Machalica. Portret Artysty*. Spotkanie z udziałem Łukasza Maciejewskiego, Krzysztofa Machalicy oraz Zdzisława Wardejna; Koncert Krzysztofa Machalicy pn. *Młynarski, Wysocki...* dedykowany Bratu z udziałem Nataszy Smirnowej; **Zielonogórski Salon Poezji** – *Wiersze na wyczerpanym papierze wg Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory*.

To już siódma edycja Kozzi Film Festiwal w Zielonej Górze. Ale też warto zauważyć, że wchodzimy w mały jubileusz, gdyż licząc od spotkania w 2012 roku w Kargowej to już dziesiąta edycja filmowej imprezy. Zielonogórski Festiwal Filmu, Teatru i Książki powstał w 2012 roku w Kargowej, niewielkim miasteczku lubuskim, związanym z ak-

torem Maciejem Kozłowskim. Swą nazwę, rozpoznawalną w kraju, przyjął od przydomka urodzonego w Kargowej artysty – Kozzi Gangsta Film. Pomysłodawcą nazwy był Zbigniew Hołdys, muzyk i przyjaciel aktora, a inspiratorem wydarzenia – ówczesny burmistrz Kargowej Sebastian Ciemnoczołowski, zaś tworzenia programu podjąłem się osobiście. Zamysł Festiwalu od początku oparty jest na gatunku filmowym, jaki uprawiał M. Kozłowski: filmie sensacyjnym, gangsterskim, kryminale, kinie akcji. Skupia się także na aktorach drugoplanowych, często pozostających w cieniu aktorów pierwszego planu, dorównujących im jednakże talentem i kreacją. Wspólny mianownik Kozzi Gangsta Film i Kozzi Film Festiwal – Zielonogórskiego Festiwalu Filmu, Teatru i Książki to także zespół organizatorów: Od początku, poza pracownikami Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, są to członkowie stowarzyszeń współpracujących z Biblioteką – wcześniej Lubuskiego Stowarzyszenia Miłośników Działań Kulturalnych DEBIUT, od 2019 roku także Stowarzyszenie Kozzi Film Festiwal oraz Zielonogórski Uniwersytet Trzeciego Wieku. Trzy pierwsze edycje z dużym powodzeniem realizowane były w Kargowej. Życzliwość odbiorców i duże powodzenie przedsięwzięcia zainspirowały organizatorów do przeniesienia imprezy do Zielonej Góry, która od 2015 roku staje się miastem filmu i teatru, goszcząc aktorów, reżyserów, krytyków, autorów książek, miastem oferującym projekcje filmowe, spektakle teatralne, koncerty, spotkania z twórcami, aktorami, rozmowy o książkach, warsztaty filmowo-teatralne i literackie. Od 2012 roku partnerem Festiwalu jest impreza odbywająca się po drugiej stronie Odry FilmFestival Cottbus (Niemcy). Współpracując z organizatorami FFC oraz z Fundacją Współpracy Polsko-Niemieckiej wzbogacany jest program zielonogórskiego Festiwalu o ważne produkcje współczesnego kina niemieckiego i europejskiego.

Zgodnie z tradycją Festiwalowi co roku patronuje mu Maciej Kozłowski, a dodatkowo w 2021 roku imprezę firmują postaci kultowych aktorów: Wojciech Pszoniak i Piotr Machalica.

Obok wątków filmowych uczestnicy znajdują w programie festiwalowym także

impresy teatralne (mistrzowski pokaz: *Scenariusz dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego* – monodram Bogusława Schaeffera w reżyserii i wykonaniu Jana Peszka, ale też projekt performatywny Jolanty Juskiewicz *Wanda Immortalis. Misterium* w wykonaniu Teatru Kropka Theatre. Gościć będziemy także Teatr Kółłownia z monodramem *Pogodzić się ze światem*, spektakl inspirowany twórczością Stachury z udziałem Bartosza Bandury.

Dyskusje o książkach odbywające się w Namiot Café Film wzbogacą integrację sztuk na Festiwalu. Jerzy Bralczyk i Lucyna Kirwil rozmawiać będą o książce *Pokochawszy. O miłości i języku*. Z kolei osobiście będę miał przyjemność rozmawiać z Łukaszem Maciejewskim o mojej książce *Teatr małej ojczyzny Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010*. Także z Łukaszem Maciejewskim spotka się aktorka Dorota Segda, która jest jedną z bohaterek jego książki pt. *Aktorki*. Natomiast Marta Blonkowska opowie o swoim debiucie książkowym *PoWażne sprawy*.

Jednakże Festiwal to nie tylko przegląd interesujących produkcji filmowych, ale także nagrody filmowe obejmujące polskie filmy wyprodukowane w latach 2020-2021. Także i w tym roku po obejrzeniu filmów przyznane zostaną statuetki Klaps 2021 w następujących kategoriach: Grand Prix czyli Klaps 2021 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego; Klaps 2021 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym; Klaps 2021 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi oraz Klaps 2021 za film kryminalny, gangsterski, sensacyjny czyli kino akcji.

Andrzej Buck
Dyrektor Festiwalu, kurator programowy
i koordynator projektu

www.festiwal.norwid.net.pl
<https://www.facebook.com/festiwalzgora/>

Andrzej Buck

Literaturoznawca, dziennikarz, edytor, historyk i krytyk teatru, bibliotekoznawca, animator kultury, doktor nauk humanistycznych. W latach 1993-2007 zatrudniony w Lubuskim Teatrze jako kierownik literacki, następnie dyrektor naczelny i artystyczny (1997-2007). Organizator imprez artystycznych i literackich, m.in. *Nocy Poetów*, benefisów, wieczorów autorskich, przeglądów teatralnych – *Winobraniowych i Powinobraniowych Spotkań Teatralnych*. Twórca, organizator i dyrektor artystyczny Przeglądu Współczesnego Dramatu „Rewizje”, Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii oraz Letniego Festiwalu OFF-teatr. Od 2010 roku dyrektor Wojewódzkiej i Miejskiej Biblioteki Publicznej im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze. Gospodarz Krakowskiego Salonu Poezji w Zielonej Górze. Autor książek: *Lubuski Teatr w latach 1972-2003. Dokumentacja*, *Teatr w mieście bez teatru*, *Teatr Drewniana Kurtyna*, *Antologia lubuskiego dramatu*, *Czasopisma literackie młodych i dla młodych po roku 1945*, *Nowe technologie i nowe przestrzenie*, *Miejsce spotkań. Biblioteki jako przestrzeń społeczna*, *Teatr małej ojczyzny. Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010* oraz wielu artykułów naukowych i publicystycznych z zakresu historii prasy, dziejów teatru, życia literackiego i współczesnych bibliotek. Współredaktor „Almanachów Teatralnych” oraz „Zeszytów Teatralnych Lubuskiego Teatru”, kilkuset programów teatralnych. Redaguje kwartalnik „Pro Libris”, półrocznik „Bibliotekarz Lubuski” oraz „Zielonogórskie Studia Bibliotekoznawcze”. Autor adaptacji teatralnych (m.in. *Pan Tadeusz*, *Modrzejewska*, *Baśń 1001 nocy dla dorosłych*, *Poświatowska*, *Pinokio*, *Pętla*, *Byłam dziewczyną...*). Pracował na Uniwersytecie Zielonogórskim i Uniwersytecie Wrocławskim. Dyrektor artystyczny Kozzi Gangsta Film. Festiwal Filmu, Teatru i Książki im. Maćka Kozłowskiego. Pomysłodawca i organizator Festiwalu Literackiego PROZA POETÓW im. Anny Tokarskiej.



CYKLE FESTIWALOWE

Kino Polskie.

Filmy z lat 2019-2021

Amatorzy	26
Czarna owca	27
Interior	28
Jak najdalej stąd	29
Mistrz	30
Moje wspaniałe życie	31
Sweat	32
Śniegu już nigdy nie będzie	33
Teściowie	34
Zupa nic	35

Kozzi Gangsta Film.

Kino akcji

Banksterzy	36
Biały potok	37
25 lat niewinności.	
Sprawa Tomka Komendy	38
Fisheye	39
Magnezja	40
Najmro. Kocha, kradnie, szanuje	41
Wolka	43
W jak morderstwo	42

Łukasz Maciejewski.

Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym.

Czarna owca	27
Każdy ma swoje lato	45
Sweat	32
Śniegu już nigdy nie będzie	33
Wolka	43

Kino wg Andrzeja Draguły:

Wiara „ludzi szczęśliwych”

Listy do Ojca Jakuba	56
Nadzieja	57
Włoski dla początkujących	58

Kino znad granicy

Berlin Alexanderplatz	46
Gipsy Queen	47
Kryptonim Curveball / Curveball	48
Lara	49
Lekcja niemieckiego / Deutschstunde	50
Schlingensief	51
Undine	52



CYKLE FESTIWALOWE

Zielonogórskie Konotacje.

Lech Mackiewicz

Ja Ciebie też 64

Warszawa 63

Interior 28

Kino europejskie

Na rauszu 54

Wróg doskonały 55

Młodzi w kinie

Boże Ciało 44

Laureat

Grand Prix 30. FilmFestival Cottbus

Conference / Konferentsiya 53

Kino Piotra Machalicy

Zabij mnie glino 18

Retrospektywa Krzysztofa Globisza

Anioł w Krakowie 59

Jegomość Tischner

i jego filozofia po góralsku 60

Krótki film o zabijaniu 61

Kino Wojciecha Pszoniaka

Excentrycy 24

Retrospektywa

Magdaleny Popławskiej

Dwa ognie 62

Interior 28

In memoriam

ZYGMUNT MALANOWICZ

Nóż w wodzie 65

Teatr na Festiwalu

*Scenariusz dla nieistniejącego lecz
możliwego aktora instrumentalnego*

Bogusława Schaeffera
w wykonaniu **Jana Peszka** 68

Kształtem miłości piękno jest...

Zielonogórski Salon Poezji z udziałem

Doroty Segdy 86

W miasteczku Tarusa

koncert **Lecha Dyblika** 74

Pogodzić się ze światem

Teatr Kotłownia 70

CYKLE FESTIWALOWE

Wanda Immortalis. Misterium
Teatr Kropka Theatre 72

Nie jesteś moim ABBA
Lech Mackiewicz 73

Książka na Festiwalu

Marta Blonkowska,
PoWażne sprawy 78

Jerzy Bralczyk, Lucyna Kirwil,
Pokochawszy. O miłości i języku 75

Andrzej Buck, *Teatr małej ojczyzny.*
Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru
w Zielonej Górze 1951-2010 76

Łukasz Maciejewski,
Aktorki. Portrety 77

Spotkanie z...

Kinga Dębska 80

Roma Gąsiorowska 81

Tomasz Jurkiewicz 83

Lech Mackiewicz 84

Eliza Rycembel 85

Dorota Segda 86

Iwona Siekierzyńska 87

Julian Świeżewski 88

Artur Więcek, ps. *Baron* 89

Festiwal dzieciom i rodzinom

warsztaty literacko-plastyczne,
spektakl teatru Bałałajka, książki,
koncert, spotkanie autorskie,
turniej gry w Memory 107



ZIELONA GÓRA

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRIANA NORWIDA
AL. WOJSKA POLSKIEGO 9
65-077 ZIELONA GÓRA

Kino *Norwid* – Sala im. Janusza Koniusza (parter Biblioteki)

Kino *Macieja Kozłowskiego* – Centrum Biblioteczne dla Dzieci i Młodzieży
(parter Biblioteki)

Kino *Na Górze* – Mediateka Góra Mediów (I piętro Biblioteki)

NAMIOT *Festival Café* – Zielonogórski deptak (przy pomniku Bachusa)

KINO REKTORAT UZ – Rektorat Uniwersytetu Zielonogórskiego, ul. Licealna 9

MUZEUM ZIEMI LUBUSKIEJ – Sala Konferencyjna, al. Niepodległości 15

ZATONIE – PARK KSIĄŻĘCY w ZATONIU

WIECHLICE – PAŁAC WIECHLICE – Wiechlice 45B

Inspiracje Festiwalu



Koncepcja programowa Festiwalu Filmu Teatru i Książki oparta została na rzecz znakomitych postaciach polskiego filmu teatru: **Maciej Kozłowski** (*Kozzi*), **Wojciech Pszoniak**, **Piotr Machalica**. W programie Festiwalu przypominamy kreacje aktorów poprzez retrospektywne projekcje filmów z ich udziałem.



MACIEJ KOZŁOWSKI

(1956-2010)

Polski aktor teatralny, filmowy i telewizyjny specjalizujący się w rolach drugiego planu. Był mocno związany z Kargową, gdzie urodził się i wychowywał do dwunastego roku życia. Właśnie w Kargowej zorganizowano inspirowane jego osobą trzy edycje Festiwalu KOZZI GANGSTA FILM (2012-2014). Kozłowski ukończył studia na wydziale aktorskim PWSFTviT w Łodzi. Zagrał m.in. w *Kingsajzie*, *Krollu*, *Psach*, *Liście Schindlera*, *Nic śmiesznego*, *Kilerze* oraz *Ogniem i mieczem*, *Odwróceni*, w serialu *M jak miłość*. W latach 1983-1988 zatrudniony był w Teatrze Nowym w Poznaniu. W latach 1988-1993 należał do zespołu Janusza Wiśniewskiego. Od 1998 związany był z Teatrem Narodowym w Warszawie.

Był zaangażowany w działalność sportową jako zadeklarowany fan piłki nożnej i obrońca Reprezentacji Artystów Polskich.

W 2005 r., chcąc oddać krew w ramach kampanii „Krewniacy”, Kozłowski dowiedział się, że jest zakażony wirusem zapalenia wątroby typu C. Pomimo choroby pozostawał aktywny zawodowo. Zmarł w Warszawie. Został pochowany na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach w Warszawie.



PIOTR MACHALICA

(1955-2020)

Piotr Machalica (ur. 13.02.1955 w Pszczynie, zm. 14.12.2020 w Warszawie) – polski aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i dubbingowy, wykonawca piosenki aktorskiej. Urodził się i wychowywał w Pszczynie. Wywodził się z aktorskiej rodziny, miał dwóch starszych braci-bliźniaków: Krzysztofa, instruktora sportowego Zastalu Zielona Góra i Aleksandra, aktora Poznańskiego Teatru Nowego oraz dwie przyrodnie siostry. W 1962, wraz z rodziną zamieszkał w Zielonej Górze, w mieszkaniu przeznaczonym dla aktorów Teatru Lubuskiego. Uczęszczał do zielonogórskiej Szkoły Podstawowej nr 2 im. Bolesława Chrobrego przy ul. Długiej. Po rozwodzie rodziców, w 1969 przeniósł się wraz z ojcem do Warszawy, gdzie po ukończeniu szkoły średniej miał się różnych zajęć. Był pomocnikiem bibliotekarza i fotografa, wykonywał różne prace rzemieślnicze w Teatrze Narodowym, zanim zdał do warszawskiej PWST, którą ukończył w 1981.

Był jedną z najważniejszych postaci polskiego kina, grał również w teatrze i w serialach. Na dużym ekranie zadebiutował jeszcze jako student rolą w filmie *Rycerz* w reż. Lecha Majewskiego i od tego czasu regularnie pojawiał się w polskich produkcjach. Zagrał w kilkudziesięciu produkcjach filmowych i telewizyjnych, w tym m.in. w *Dekalogu VI*, *Dekalogu IX* i *Krótkim filmie o miłości* Krzysztofa Kieślowskiego, w *Złocie dezertarów* Janusza Majewskiego oraz w *Dniu świra*, *Niść śmiesznego* i *Wszyscy jesteśmy Chrystusami* Marka Koterskiego. Mogliśmy go podziwiać także w serialu *Złotopolscy*.

Po studiach w 1981 związał się z Teatrem Powszechnym w W-wie, którego aktorem był przez kolejne dwadzieścia pięć lat. Od 2006 pełnił funkcję z-cy dyrektora ds. artystycznych Teatru im. A. Mickiewicza w Częstochowie. Przez kilka lat związany był także z Teatrem Polonia i Och-teatrem w W-wie. Piotr Machalica był cenionym wykonawcą piosenki autorskiej, słynął z doskonałej interpretacji piosenek Okudźa-

wy, Brassensa i Wołka. Za swoją pracę otrzymał wiele prestiżowych nagród i wyróżnień, w tym m.in. Odznakę „Zasłużony Działacz Kultury” i Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Aktor często bywał w Zielonej Górze, był także gościem iMBP im. Cypriana Norwida. W 2011 razem z Grażyną Wolszczak wystąpił w spektaklu *Listy miłosne* w reż. Dariusza Taraszkiewicza w ramach Zielonogórskiego Salonu Poezji, a w 2017 uczestniczył w inauguracji 3. Zielonogórskiego Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Cybulski Wilhelmi. Na scenie WiMBP im. Cypriana Norwida wystąpił z recitalem *Mój ulubiony Młynarski*. Wziął również udział w cyklu „Spotkanie z aktorem”. Piotr Machalica zmarł 14 grudnia 2020 r. w wieku 65 lat. Był zakażony wirusem SARS-CoV-2.



ZABIJ MNIE GLINO



(kryminalny)
Polska 1987; 1 godz. 55 min.

reżyseria

Jacek Bromski

obsada

Bogusław Linda
Piotr Machalica
Anna Romantowska
Maria Pakulnis
Andrzej Grabarczyk
Marek Barbasiewicz
Tomasz Lengren
Jolanta Piętek-Górecka
Krzysztof Zaleski

Z więzienia ucieka Malik, groźny przestępca skazany za napad rabunkowy. Został ujęty przez porucznika Popczyka, ale udaje mu się zbiec w czasie konwojowania na rozprawę. Poprzysięga zemstę Popczykowi. Nawiązuje kontakt z szefem swojej bandy, zagarnia cały łup i znajduje schronienie u przypadkowo poznanej lekarki Doroty. Zdobywa nowe dokumenty i zaczyna załatwiać swoje porachunki. Zabija żonę Popczyka i jej kochanka. Grupa operacyjna trafia do Doroty, ale Malik ucieka. Zabija kolejną osobę i bierze udział w napadzie na ambulans pocztowy, przechwytyjąc worki z pieniędzmi. Sprawcy napadu zostają schwytani, Malik tymczasem wynajmuje mieszkanie na warszawskim Ursynowie. Porucznik Popczyk przygotowuje na niego obławę.



WOJCIECH PSZONIAK

(1942-2020)

Wojciech Zygmunt Pszoniak (ur. 2 maja 1942 we Lwowie, zm. 19 października 2020 w Warszawie). W 1990 został uznany przez Gustawa Holoubka, Tadeusza Łomnickiego i Zbigniewa Zapasiewicza za jednego z trzech największych polskich aktorów dramatycznych po 1965 r. (obok Piotra Fronczewskiego i Andrzeja Seweryna). Międzynarodową sławę przyniosła mu rola Moryca Welta w *Ziemi obiecanej* Andrzeja Wajdy. Wystąpił w filmach Andrzeja Wajdy: *Wesele*, *Danton* i *Korczak* oraz Jerzego Kawalerowicza: *Austeria*. Występował również na scenach francuskich i londyńskich.

Był wielokrotnie odznaczany i nagradzany za wybitne osiągnięcia na rzecz kultury i sztuki. Pochodził ze Lwowa, gdzie urodził się i spędził pierwsze dwa lata życia. Pod koniec II wojny światowej jego rodzina musiała wyjechać ze Lwowa. Dorastał w Gliwicach, w kamienicy przy ulicy Arkońskiej, w której mieszkał również młodszy o trzy lata Adam Zagajewski. W tym samym mieście, w młodości zaprzyjaźnił się z Tadeuszem Różewiczem. Grał na skrzypcach i klarncie, uczył się gry na oboju w średniej szkole muzycznej w Bytomiu, udzielał się także w orkiestrze wojskowej i klubie szybowcowym. Występował w teatrach amatorskich i studenckich oraz kabaretach.



W 1960 r. był w Gliwicach współzałożycielem (z Jackiem Grucą) Estrady Poetyckiej, która wkrótce przyjęła nazwę Studenckiego Teatru Poezji STEP. W 1961 założył kabaret „Czerwona Żyrafa”. W grudniu 1962 r. uzyskał świetne recenzje za rolę w premierowym przedstawieniu sztuki Tadeusza Różewicza pt. *Świadkowie czyli Nasza Mała Stabilizacja* w reżyserii Jana Klemensa na scenie gliwickiego „Kino-Teatru X”. W 1968 ukończył studia w PWST w Krakowie. Występował na scenach Starego Teatru w Krakowie, Teatru Narodowego w Warszawie i Teatru Powszechnego w Warszawie. W latach 1974-1980 był wykładowcą w warszawskiej PWST. W latach 70. występował także w kabarecie Pod Egidą. Od końca lat 70. grał w teatrach francuskich, m.in. w Nanterre, Montparnasse i Chaillot, a także na scenach londyńskich. W latach 80. wyjechał na stałe do Paryża. Od lat 90. występował zarówno w spektaklach francuskich, jak i w polskich. Wystąpił m.in. w sztukach: *Kłótnia* Stanisława Wyspiańskiego (reż. Konrad Swinarski, 1970), *Miłość i gniew* Johna Osborne'a (reż. Zygmunt Hübner, 1973), *Rewizor* Nikołaja Gogola (reż. Jerzy Gruza, 1977), *Siedem pięter* Dino Buzattiego (reż. Andrzej Barański, 1995), *Śmieszny staruszek* Tadeusza Różewicza (reż. Stanisław Różewicz, 1997) oraz w wyreżyserowanym przez siebie *Dożyciu* (2001) Aleksandra Fredry.

Na ekranie debiutował w bułgarskim serialu *Proszczęstwia na Słjapata ulica* (1965). W filmie polskim natomiast w 1970 – *Twarz anioła* (reż. Zbigniew Chmielewski). Wystąpił w kilkudziesięciu filmach polskich, francuskich i w produkcjach międzynarodowych. Zagrał m.in. tytułową rolę w *Diable* (reż. Andrzej Żuławski, 1972), rolę

Mieszka I w *Gnieździe* (reż. Jan Rybkowski, 1974), doktora Marglewskiego w *Szpitalu przemienienia* (reż. Edward Żebrowski, 1978), postać Siedelmayera, dyrektora cyrku w *Arii dla atlety* (reż. Filip Bajon, 1979), zagrał Josele w *Austerii* (reż. Jerzy Kawalerowicz, 1982) oraz Kamińskiego w *Strajku* (reż. Volker Schlöndorff, 2007). Wystąpił także w filmach Andrzeja Wajdy: w roli dziennikarza i Stańczyka w *Weselu* (1972), Moryca w *Ziemi obiecanej* (1974), Robespierre'a w *Dantonie* (1983) i tytułowej roli w *Korczaku* (1990). Zagrał m.in. Władysława Gomułkę w filmie *Czarny czwartek*, opowiadającym o wydarzeniach grudniowych. Wystąpił również w filmie *1920. Bitwa Warszawska*, w reżyserii Jerzego Hoffmana oraz filmach *Mniejsze zło* Janusza Morgensterna i *Mała matura 1947* Janusza Majewskiego. Nagrywał także dla Teatru Polskiego Radia.

Mieszkał na stałe we Francji, zawsze podkreślając swoje przywiązanie do Polski. W jednym z wywiadów powiedział: *Mieszkając na Zachodzie, nigdy nie traciłem kontaktu z Polską. Tu ciągle mam mieszkanie, własny NIP i PIT. Tu mam przyjaciół. Rodzice wychowywali mnie w przekonaniu, że Polska jest najlepszymi najpiękniejszym krajem. Dzięki podróżom po świecie zrozumiałem, że to nie do końca prawda, że są kraje piękniejsze i zasobniejsze. Ale miłość do ojczyzny jest jak miłość do matki. Kochać ją trzeba i szanować za to, że jest. Im bardziej biedna i umęczona, tym większej wymaga miłości.*

Zmarł 19 października 2020 w wieku 78 lat, wskutek choroby nowotworowej. 3 listopada, po mszy pogrzebowej, która odbyła się w kościele Środowisk Twórczych, urna z prochami artysty została złożona na Cmentarzu Wojskowym na Powązkach.

EXCENTRYCY, CZYLI PO SŁONECZNEJ STRONIE ULICY



(musical, komedia)
Polska 2015; 1 godz. 48 min.

reżyseria

Janusz Majewski

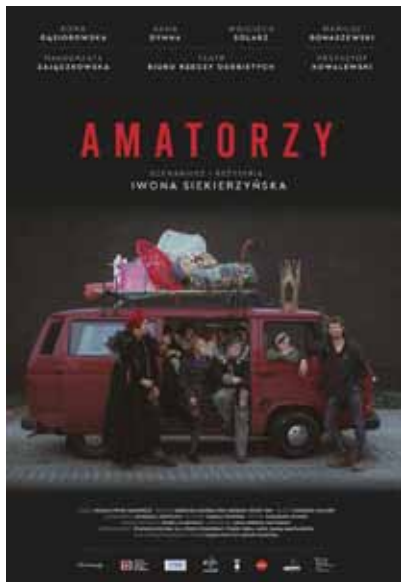
obsada

Maciej Stuhr
Sonia Bohosiewicz
Natalia Rybicka
Anna Dymna
Wojciech Pszoniak
Wiktoria Zborowska
Marian Dziędziel
Adam Ferency
Władysław Kowalski
Jerzy Schejbal
Paweł Królikowski
Agnieszka Michalska
Marian Opania
Arkadiusz Detmer
Magdalena Zawadzka

U schyłku lat 50. XX w. do Polski wraca z Anglii Fabian, emigrant wojenny, puzonista jazzowy i znakomity tancerz. Wraz z grupą miejscowych dziwaków i muzyków amatorów zakłada swingowy big band. Już po pierwszym występie zainteresowanie zespołem przerasta wszelkie oczekiwania. Fabian poznaje intrygującą Modestę, która wkrótce zaśpiewa z jego orkiestrą. Zostają kochankami i prowadzą życie podziwianej pary. Od tej pory „król i królowa swingu” to dwa barwne ptaki na tle siermiężnej rzeczywistości tamtych lat. Któregoś dnia Modesta nagle znika, a historia miłosna zmienia się w opowieść z wątkiem szpiegowskim – o marzeniach i tęsknocie do kultury Zachodu.



AMATORZY



(dramat / komedia)
Polska 2020; 1 godz. 35 min.

reżyseria

Iwona Siekierzyńska

obsada

Wojciech Solarz, Roma Gašiorowska, Mariusz Bonaszewski, Anna Dymna, Małgorzata Zajączkowska, Krzysztof Kowalewski, Marzena Gajewska, Anna Kujawska, Renata Klinkosz, Natalia Olszewska, Oliwia Cubala, Adam Siekierzyński

Historia zaczyna się w momencie, kiedy teatr Krzyśka „Biuro Rzeczy Osobistych” (tworzony przez niepełnosprawnych intelektualnie aktorów) wygrywa festiwal. Nagrodą ufundowaną przez zawodowy teatr jest możliwość zrealizowania spektaklu. Wielka radość, wielka szansa, wielkie oczekiwania. Krzysiek z aktorami właśnie pracują nad nową sztuką *Greg Zorba*. Wsporniale byliby wystawić ją na prawdziwej scenie. Okazuje się jednak, że dyrektor teatru, oferując im współpracę, stawia określone warunki. Kiedy pojawia się gwiazda – Wiki – aktorzy Krzyśka są pod urokiem jej charyzmy. Presja czasu, fascynacja Wiki... Premiera musi się odbyć, ale czy Krzysiek będzie z niej dumny?

CZARNA OWCA



(dramat / komedia)
Polska 2021; 1 godz. 47 min.

reżyseria

Aleksander Pietrzak

obsada

Magdalena Popławska
Arkadiusz Jakubik
Kamil Szeptycki
Agata Różycka
Włodzimierz Press

Magda i Arek tworzą zgrane małżeństwo z 25-letnim stażem, opiekujące się chorym dziadkiem. Mieszkają z synem Tomkiem, który jest w długoletnim związku ze swoją dziewczyną, Asią. komediodramat, który w słodko-gorzki sposób przedstawia trudne relacje rodzinne. Pokazuje dojrzewanie do zmian i umiejętność powiedzenia „dość”.

INTERIOR



(dramat)

Polska 2019; 1 godz. 17 min.

reżyseria

Marek Lechko

obsada

Magdalena Popławska,
Piotr Żurawski,
Tomasz Sapryk, Lech Mackiewicz,
Marcin Piętoski, Grzegorz Mielczarek,
Maciej Winkler, Mariusz Bąkowski,
Mateusz Grys., Julia Magott,
Bartosz Picher, Ilona Ostrowska

Trzydziestopięcioletni Maciek traci wiarę w sens życia. Pracuje od świtu do wieczora, by spłacać kredyt mieszkaniowy. Chcąc zemścić się na nieuczciwym pracodawcy, zabiera mu auto. Ryzykuje wszystko i rusza w desperacką podróż bez planu. W całym kraju trwają przygotowania do obchodów pewnej rocznicy. Pracowniczka Urzędu Miasta, trzydziestopięcioletnia Magda, współorganizuje wydarzenia. Na początku bardzo oddana, z czasem zauważa hipokryzję najbliższego otoczenia. Zbieg zdarzeń sprawi, że ich ścieżki skrzyżują się.

JAK NAJDALEJ STĄD



(dramat, komediodramat)
Irlandia, Polska 2020; 1 godz. 38 min.

reżyseria

Piotr Domalewski

obsada

Zofia Stafiej, Kinga Preis, Arkadiusz Jakubik, Dawid Tulej, Nigel O'Neill, Shane Casey, David Pearse Donncha Crowley, Cosmina Stratan, Zofia Przygońska

Pewnego dnia siedemnastoletnia Ola odbiera telefon z Irlandii. Głos po drugiej stronie słuchawki informuje o tragicznym wypadku, w którym zginął jej ojciec. Ola właściwie go nie знаła. „Mamy taki układ: on nie wie, co u mnie, a ja nie wiem, co u niego” – mówi o swoich re-

lacjach z tatą. Po śmierci ojca to właśnie Ola musi pojechać na Wyspy, by sprowadzić jego ciało i zorganizować pogrzeb. Matka nie tylko nie zna angielskiego, ale też opiekuje się niepełnosprawnym bratem Oli. Podróż do Dublina okaże się dla młodej dziewczyny lekcją dojrzałości i sposobem na pośmiertne poznanie najbliższego sobie człowieka.

MISTRZ



(dramat / film sportowy)
Polska 2020; 1 godz. 31 min.

reżyseria

Maciej Barczewski

obsada

Piotr Głowacki
Jan Szydłowski
Grzegorz Małecki
Piotr Witkowski
Marian Dzięciel
Rafał Zawierucha
Kamil Szeptycki
Marianna Pawlisz
Zbigniew Paterak
Agata Mieniuk

Historia legendarnego pięściarza Tadeusza „Teddy’ego” Pietrzykowskiego, który zdobył tytuł mistrza wszechwag niemieckiego obozu koncentracyjnego Auschwitz-Birkenau. Oparty na faktach dramat przedstawiający nieznaną historię polskiego sportowca, który w miejscu zagłady stał się symbolem nadziei na zwycięstwo.

MOJE WSPANIAŁE ŻYCIE



(komedia obyczajowa)
Polska 2021; 1 godz. 39 min.

reżyseria

Łukasz Grzegorzek

obsada

Agata Buzek,
Jacek Braciak,
Adam Woronowicz,
Małgorzata Zajączkowska,
Paweł Kruszelnicki, Jakub Zając,
Wiktorija Wolańska, Leon Grzegorzek,
Karolina Bruchnicka, Julia Kuzka,
Marta Ścisłowicz

Może i wspaniałe, ale czy na pewno moje? Z takim pytaniem mierzy się Joanna, bohaterka komedii obyczajowej Łukasza Grzegorzka (*Kamper, Córka trenera*). Troskliwa córka, wyluzowana matka, lubiana nauczycielka, żona, z którą można konie kraść – w każdej z tych ról wypada doskonale. I w żadnej z nich od dawna nie czuje się sobą. Dlatego „Jo” prowadzi podwójne życie, ma tajemnicę, którą nie dzieli się z nikim. Bo gdyby ktoś się dowiedział, byłby to koniec wszystkiego, co w jej świecie wydaje się takie „wspaniałe”.

SWEAT



(dramat)

Polska 2020; 1 godz. 31 min.

reżyseria

Magnus von Horn

obsada

Magdalena Kolesnik

Julian Świeżewski

Aleksandra Konieczna

Zbigniew Zamachowski

Magdalena Kuta

Tomasz Sobierajski

Relacja z trzech dni życia motywatorki fitness, której obecność w mediach społecznościowych nadała status celebrytki. Choć jest śledzona przez setki tysięcy osób w jej życiu brakuje bliskości.

ŚNIEGU JUŻ NIGDY NIE BĘDZIE



(komediodramat)

Niemcy / Polska 2020, 1 godz. 55 min.

reżyseria

Małgorzata Szumowska

Michał Englert

obsada

Alec Utgoff,

Maja Ostaszewska,

Agata Kulesza,

Weronika Rosati,

Katarzyna Figura, Łukasz Simlat,

Andrzej Chyra, Krzysztof Czeczot,

Maciej Drosio

Pewnego mglistego poranka w mieście pojawia się Żenia, atrakcyjny mężczyzna z egzotycznego wschodu. Żenia ma dar, jego ręce leczą, a oczy zaglądają w dusze samotnych kobiet. Mężczyzna zatrudnia się jako masażysta na bogatym osiedlu pod miastem. Pracując dla ludzi odgradzonych murem od „gorszego” świata, poznaje ich historie i osobiste dramaty. Wkrótce niezwykle zdolności Żeni odmienią życie każdego z nich.

TEŚCIOWIE



(komedia)

Polska 2021; 1 godz. 38 min.

reżyseria

Kuba Michalczuk

obsada

Maja Ostaszewska,
Marcin Dorociński, Izabela Kuna,
Adam Woronowicz,
Ewa Dałkowska, Piotr Kaźmierczak,
Monika Pikuła, Sebastian Perdek,
Otar Saralidze, Maciej Miszczak,
Jakub Guskowski, Izabela Celińska

Czy wesele po odwołanym ślubie to przepis na katastrofę? Owszem. I to jaką! Dwie rodziny różni wszystko – pochodzenie, status, zawartość portfela, gust.

Rodzice pana młodego i panny młodej

najpierw są zszokowani. Co takiego się stało? Kto zawinił? Co z weselem? Czy witać gości? Grać muzykę? Polewać wódkę? Kto pokroi tort? Od słowa do słowa uprzejme uśmiechy zamieniają się w publiczne pranie brudów. Aż wreszcie wybucha prawdziwa bomba... A tymczasem, wesele rozkręca się w szaloną imprezę. I nikomu nie przeszkadza brak młodej pary.

ZUPA NIC



(komedia)

Polska 2021; 1 godz. 34 min.

reżyseria

Kinga Dębska

obsada

Kinga Preis, Adam Woronowicz,
Ewa Wiśniewska, Barbara Papis,
Alicja Warchocka, Milena Lisiecka,
Przemysław Bluszcz,
Katarzyna Kwiatkowska.

Tadek jest projektantem budynków w komunistycznej Warszawie. Jest uczciwy, ale brakuje mu przebojowości. Lubi też wypić. Jego żona, Ela, pracuje w szpitalu i jednocześnie udziela się w „Solidarności”. Nigdzie nie wyjeżdżają, właściwie

niczego nie mają poza sobą, ale nie przepadają za sobą, kłócą się. Ela grozi, że się rozwiedzie, oboje robią wielkie oczy do innych mężczyzn i kobiet, a później godzą się i uprawiają głośny seks, którego słuchać muszą dwie córki i mieszkająca z nimi mama. W trakcie ponad 90-minutowego seansu dostrzeżemy wycinek ich wspólnego życia, jak po raz kolejny pokłócą się z bratem Eli, jak zdobędą auto, jak będą świętować urodziny, jak będą próbowali się szybko dorobić.

BANKSTERZY



(dramat)

Polska 2020; 1 godz. 46 min.

reżyseria

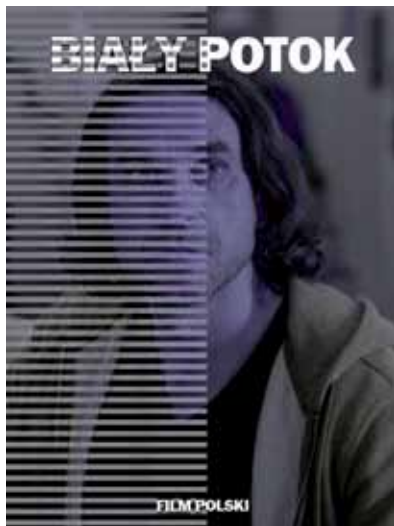
Marcin Ziębiński

obsada

Antoni Królikowski, Magdalena Lamparska, Katarzyna Zawadzka, Tomasz Karolak, Jan Frycz, Rafał Zawierucha, Marcin Bosak, Maciej Nawrocki, Małgorzata Kozuchowska, Ewa Kasprzyk

Karolina pracuje w banku, kiedy w jej ręce wpada najnowszy produkt walutowy – kredyt we frankach szwajcarskich, kobieta otrzymuje wielką szansę, żeby się wykazać. Mając pełne przyzwolenie szefa – Adama, bez skrupułów zaczyna namawiać klientów na najbardziej ryzykowne i niekorzystne inwestycje. Jan jest szarą eminencją krajowej finansjery. Jego cyniczne pomysły i decyzje, z dnia na dzień, wpływają na gospodarkę i losy setek tysięcy osób, takich jak Artur – ambitny szef firmy IT, który decyduje się na opcje walutowe. Jego współnikiem jest Mateusz, który marzy o własnym lokum. Choć młode małżeństwo pozostaje nieufne wobec proponowanych przez banki rozwiązań, to przyparte do muru daje się wciągnąć w finansową pułapkę.

BIAŁY POTOK



(komedia)

Polska 2021; 1 godz. 19 min.

reżyseria

Michał Grzybowski

obsada

Marcin Dorociński, Julia Wszyńska,
Dobromir Dymecki,
Agnieszka Dulęba-Kasza,
Zbigniew Antoniewicz,
Sebastian Pawlak, Cezary Pawłowski,
Janusz Łagodziński, Marcin Trzęsowski

Komedia omyłek o perypetiach dwóch małżeństw. Michał i Ewa prowadzą stateczne życie podporządkowane dobrej pracy

i drugiej ciąży. Kasia i Bartek borykają się z poważnymi problemami finansowymi. Niespodziewanie dla wszystkich podczas kłótni Kasia wyjawia mężowi, że spędziła noc z Michałem. Przyjaźń i miłość w jednej chwili stają pod znakiem zapytania. Zależności uczuciowe i finansowe oraz niewinne z pozoru kłamstwa nakręcają spiralę nieporozumień. W kameralnej atmosferze emocje sięgają najwyższych rejestrów. Absurd towarzyszy wzruszeniom. Na dodatek w małżeński spór angażują się windykatorzy, policja oraz wścibski sąsiad. Chaos narasta, mnożąc zabawne sytuacje, aż do finałowej tragedii, która okaże się szansą dla obydwu małżeństw – ratunkiem dla ich miłości i przyjaźni.

25 LAT NIEWINNOŚCI. SPRAWA TOMKA KOMENDY



(dramat)

Polska 2020; 1 godz. 52 min.

reżyseria

Jan Holoubek

obsada

Piotr Trojan

Agata Kulesza

Dariusz Chojnacki

Jan Frycz

Łukasz Lewandowski

Mikołaj Chroboczek

Andrzej Konopka

Julian Świeżewski

Magdalena Różczka

Adam Nawojczyk

Bartosz Bielenia

Film opisuje sprawę Tomasza Komendy, który niesłusznie został skazany za gwałt i zabójstwo 15-letniej dziewczyny na karę 25 lat pozbawienia wolności.

FISHEYE



(thriller)
Polska 2020; 1 godz. 33 min.

reżyseria
Michał Szcześniak

obsada
Julia Kijowska
Piotr Adamczyk
Wojciech Zieliński
Andrzej Mastalerz
Ewa Błaszczyk
Karolina Kominek
Maciej Marczewski
Mirosław Konarowski

Fisheye to wizjer, a zarazem jedyny kontakt ze światem Anny (Julia Kijowska), która właśnie dokonała wielkiego odkrycia naukowego. Niestety nie dane jest jej nacieszyć się owocami swej pracy. Zostaje porwana i poddana obserwacji w zamknięciu. Przez tytułowy wizjer śledzi życie najbliższych, którzy nie szczędzą wysiłków, by ją odszukać. Jednocześnie nawiązuje skomplikowaną relację z porywaczem (Piotr Adamczyk). Zdesperowana kobieta zaczyna rozumieć, że aby się uwolnić, musi rozwikłać tajemnicę z przeszłości.

MAGNEZJA



(dramat / film gangsterski)
Polska 2020; 1 godz. 59 min.

reżyseria

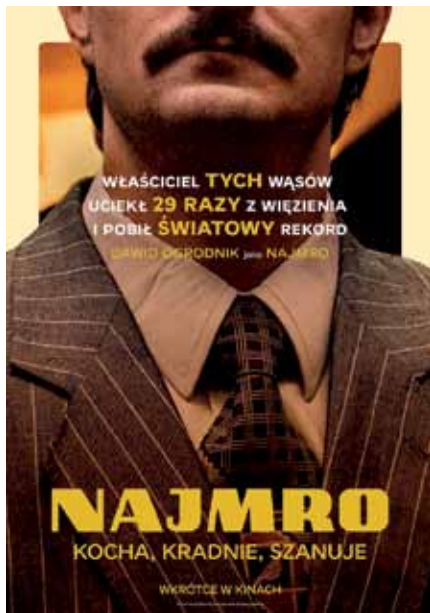
Maciej Bochniak

obsada

Agata Kulesza
Maja Ostaszewska
Magdalena Boczarska
Dawid Ogrodnik
Bartosz Bielenia
Mateusz Kościukiewicz
Borys Szyc
Małgorzata Gorol
Andrzej Chyra

Akcja rozgrywa się na pograniczu polsko-sowieckim, w dwudziestoleciu międzywojennym. Rozgrywa się spaghetti western, groteskowa czarna komedia, dramat gangsterski, rodzinna tragedia, ale przede wszystkim list miłosny do kina. Syjamscy bliźniacy szykują napad na bank. Bandycki klan planuje krwawą zemstę. Są intrygi, romanse, feralne zgony, walka z patriarchatem, tajemnice z przeszłości, strzelaniny, podpalenia oraz bójka w barze.

NAJMRO. KOCHA, KRADNIE, SZANUJE



(komedia)

Polska 2021; 1 godz. 36 min.

reżyseria

Mateusz Rakowicz

obsada

Dawid Ogrodnik, Robert Więckiewicz, Rafał Zawierucha, Masza Wągrocka, Jakub Gierszał, Andrzej Andrzejewski, Tomasz Sapryk, Karol Piotr Zapała

Komedia akcji inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z życia Zdzisława Najmrodzkiego, legendarnego celebryty półświatka, który ośmieszał władze PRL, wymykając się 29 razy organom ścigania. Kobiety go kochały, a mężczyźni podziwiali. Milicja dawała za głowę Najmrodzkiego milionowe nagrody, jego

brawurowe wyczyny śledziła cała Polska. W filmie Najmro wraz ze swoją ferajną obrabia pewexy, ponad wszystko kocha wolność i dobrą zabawę. Żyje w świecie pięknych kobiet, szybkich samochodów i wielkich pieniędzy, ale poznaje dziewczynę, dla której chce wszystko zmienić. Tylko czy będzie potrafił?

W JAK MORDERSTWO



(komedia obyczajowa)
Polska 2021; 1 godz. 49 min.

reżyseria

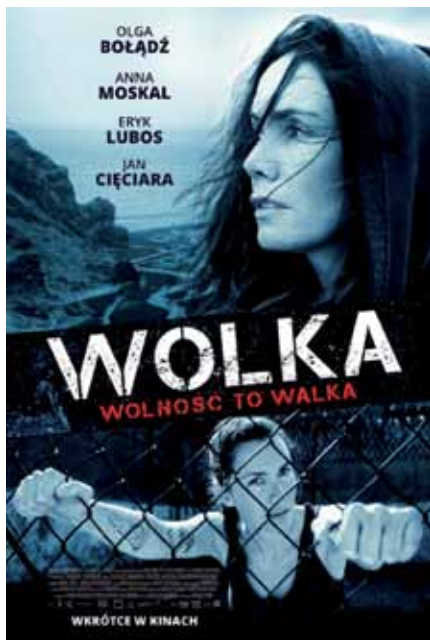
Piotr Mularuk

obsada

Anna Smołowik
Paweł Domagała
Przemysław Stippa
Jacek Knap
Olga Sarzyńska
Rafał Królikowski
Dorota Segda
Szymon Bobrowski
Piotr Adamczyk

Spokojną Podkowę Leśną wstrząsa morderstwo. Ciało ofiary, młodej kobiety, znajduje Magda, gospodyni domowa i nałogowa czytelniczka kryminałów. Policyjne śledztwo prowadzi komisarz Jacek Sikora. Niestety, brak mu zmysłu rasowego detektywa – ten ma Magda. Kiedy okazuje się, że ofiara miała na szyi wiśsiorek w kształcie litery W, należący do dawno zaginionej przyjaciółki Magdy, kobieta postanawia wyjaśnić tę sprawę na własną rękę, co oznacza nieustanne wtrącanie się w pracę nieporadnego komisarza.

WOLKA



(dramat)

Polska, Islandia 2021; 1 godz. 46 min.

reżyseria

Árni Ólafur Ásgeirsson

obsada

Olga Bołądź, Anna Moskal, Eryk Lubos, Jan Cięciara, Gudmundur Ingi Porvaldsson, Bernadetta Statkiewicz, Agnieszka Makowska, Karolina Adamczyk, Jan Wojtyński, Emilia Niedzielak

Annie zostają ostatnie dni odsiadki, a to oznacza, że nadchodzi czas rozliczyć się z przeszłością. Gdy opuszcza więzienie, jej nadrzędnym celem jest odnalezienie Doroty, z którą ma rachunki do wyrównania. Szybko okazuje się, że to jednak nie jest takie proste, a w nowej rzeczywistości może liczyć tylko na siebie. Poszukiwania sprowadzają ją na Islandię, gdzie podając się za przyjaciółkę Doroty, szybko zyskuje zaufanie jej rodziny. Tylko one dwie wiedzą o co toczy się gra. Jak długo potrwa ta sielanka? Jakie mroczne tajemnice kryje w sobie nasza bohaterka i jaki jest prawdziwy cel wizyty? Jedno jest pewne – na tej wyspie nie jest już bezpiecznie.

BOŻE CIAŁO



(dramat)
Polska 2019, 1 godz. 55 min.

reżyseria
Jan Komasa

obsada
Bartosz Bielenia,
Aleksandra Konieczna,
Eliza Rycembel,
Tomasz Ziętek,
Barbara Kurzaj,
Zdzisław Wardejn,
Łukasz Simlat, Leszek Lichota,
Marta Waldera, Anna Biernacik

Bohaterem filmu jest 20-letni Daniel. W czasie pobytu w zakładzie poprawczym przeszedł przemianę i chce zostać księdzem. Po opuszczeniu zakładu, w ramach warunkowego zwolnienia, zaprzyjaźnia się z proboszczem niewielkiej parafii, a pod jego nieobecność zaczyna pełnić posługę kapłańską w przebraniu księdza. Jego metody są kontrowersyjne. Sytuacja komplikuje się, gdy do miasteczka przybywa jego dawny kolega z poprawczaka.

KĄŻDY MA SWOJE LATO



(dramat)

Polska 2020; 1 godz. 17 min.

reżyseria

Tomasz Jurkiewicz

obsada

Nicolas Przygoda
 Anita Poddębniak
 Maciej Grzybowski
 Sandra Drzymalska
 Tadeusz Łomnicki
 Alina Chechelska
 Wojciech Gałziński
 Marcin Kobierski
 Michał Światała
 Wiesław Kupczak
 Jakub Klimaszewski

Zbuntowana Agata przyjeżdża do małego miasteczka gotować na oazie. Zakochuje się w niej siedemnastoletni Mirek, syn miejscowej organistki, a jego chory na demencję dziadek widzi w dziewczynie kochankę z młodości. Mirek wykorzystuje chorobę dziadka, by zbliżyć się do Agaty. Odkrywanie wzajemnych uczuć nieoczekiwanie ujawnia pilnie strzeżoną przez matkę Mirka rodzinną tajemnicę.

BERLIN ALEXANDERPLATZ



(dramat)

Francja, Holandia, Kanada, Niemcy 2020,
3 godz. 3 min.

reżyseria

Burhan Qurbani

obsada

Welket Bungué, Albrecht Schuch,
Jella Haase, Annabelle Mandeng,
Joachim Król, Richard Fouofie Djimeli,
Mira Elisa Goeres, Rufina Neumann,
Lena Schmidtke,
Michael Davies

Bohaterem filmu jest Francis, imigrant, który próbuje w Niemczech zbudować sobie nowe życie. Nie jest to proste. Z jednej strony ogranicza go biurokracja, z drugiej – ciąży mu wspomnienia traumatycznych doświadczeń z przeszłości. To one staną się głównym motorem podejmowanych decyzji, z których najważniejszą będzie połączenie swoich losów z nieprzewidywalnym, ale charyzmatycznym Reinholdem. Tak rozpocznie się jego chaotyczna podróż, pełna wzlotów i upadków, przemocy, zdrad i zaskakujących epizodów piękna, dobroci i harmonii.

GIPSY QUEEN / CYGAŃSKA KRÓLOWA



(dramat, sportowy)
Austria, Niemcy 2019;
1 godz. 58 min.

reżyseria

Hüseyin Tabak

obsada

Alina Serban
Tobias Moretti
Irina Kurbanova
Catrin Striebeck
Sarah Carcamo Vallejos
Aslan Yilmaz Tabak
Aleksandar Jovanovic
Sergiu Costache
Sorin Mihai
Jürgen Blin

Młoda Romka Ali usiłuje przetrwać samotnie z dwójką dzieci we współczesnym Hamburgu. Wiele lat wcześniej straciła kontakt z ojcem, trenerem bokserkim, który widział w córce przyszłą mistrzynię świata i podziwiając ją szczerze, krzywdził jednocześnie nierealnymi wymaganiami. Przypadkowo Ali otrzymuje szansę powrotu na ring.

KRYPTOMM CURVEBALL / CURVEBALL



(satyra polityczna / dramat)
Niemcy 2020; 1 godz. 48 min.

reżyseria

Johannes Naber

obsada

Sebastian Blomberg

Dar Salim

Virginia Kull

Thorsten Merten

Michael Wittenborn

Film nie jest dokumentem, ale oparty został na dokładnej kwerendzie oraz licznych rozmowach z uczestnikami i świadkami wydarzeń z operacji wywiadowczej związanej z irakijskim uchodźcą, Rafidem Alwanem. W film wpleciono

materiał dokumentalny, który łączy się z fabułą tej nieprawdopodobnej wręcz historii: podczas posiedzenia Rady Bezpieczeństwa ONZ amerykański minister spraw zagranicznych Colin Powell wygłasza mowę mającą przekonać słuchaczy, że Saddam Hussein produkuje tajną broń biologiczną i ilustruje ją rysunkiem wykonanym przez irakijskiego inżyniera. Niecały miesiąc później zaczyna się wojna z Irakiem.

LARA



(dramat)

Niemcy 2019; 1 godz. 38 min.

reżyseria

Jan Ole Gerster

obsada

Corinna Harfouch

Tom Schilling

André Jung

Volkmar Kleinert

Lara właśnie obchodzi swoje 60. urodziny i ma kilka powodów do świętowania. Tego wieczoru jej syn Viktor ma zagrać najważniejszy koncert fortepianowy w swojej karierze. Od tygodni chłopak zdaje się być jednak nieosiągalny i nic nie wskazuje na to, że matka będzie mile widziana podczas jego

występu. Nie oglądając się na nic, kobieta wykupuje wszystkie bilety, które jeszcze zostały i zaczyna rozdawać je każdemu, kogo spotka. Okazuje się, że im bardziej Lara stara się, aby wieczór był udany, tym więcej rzeczy wymyka się jej spod kontroli...

LEKCJA NIEMIECKIEGO / DEUTSCHSTUNDE



(dramat)
Niemcy 2019, 2 godz. 10 min.

reżyseria

Christian Schwochow

obsada

Ulrich Noethen
Tobias Moretti
Johanna Wokalek
Sonja Richter
Tom Gronau

Siggi, dziesięcioletni bohater filmu *Lekcja niemieckiego*, jest synem nazistowskiego policjanta. Wraz z rodzicami mieszka w małej nadmorskiej wiosce, do której wieści o wydarzeniach ze świata zewnętrznego docierają poprzez rozporządzenia, jakie otrzymuje ojciec chłopca.

SCHLINGENSIEF -- KRZYKIEM PRZERWAĆ MILCZENIE



(dokument)

Niemcy 2020; 2 godz. 4 min.

reżyseria

ö Böhler

Film jest hołdem złożonym Christo-
phowi Schlingensiefelowi w 10 rocznicę
jego śmierci. Zmontowany jest z filmo-
wych kadrów, prywatnych ujęć video,
wywiadów, fragmentów spektakli te-
atralnych i dokumentacji performansów.
Schlingensiefel to kultowy niemiecki re-
żyser operowy, teatralny, radiowy, kon-
feransjer talk shows, performer i reżyser
filmowy. Artysta totalny, bezwzględny
prowokator, który przy użyciu czarne-
go humoru oraz absurdu w polemiczny
sposób niepokornie eksplorował tematy
związane z polityką i wykluczeniami
stygmatyzującymi ludzi zaliczanych do
marginesu społeczeństwa.

UNDINE



(melodramat)

Francja, Niemcy 2020; 1 godz. 30 min.

reżyseria

Christian Petzold

obsada

Paula Beer

Franz Rogowski

Maryam Zaree

Jacob Matschenz

Undine Wibeau jest historyczką i pracuje jako przewodniczka w jednym z berlińskich muzeów. Prowadzi z pozoru zupełnie normalne i ułożone życie. Związany jest z nią jednak stary nordycki mit o zamieszkujących jeziora i rzeki istotach, które surowo karzą zdradzających je kochanków. Kiedy narzeczony zostawia Undine dla innej kobiety, jego

los wydaje się być przesądzony. Bohaterka jest przekonana, że nie ma wyboru aż do momentu, kiedy zakochuje się w Christophe. Niestety, i na tej relacji pojawia się niebezpieczna ryś.

CONFERENCE / KONFERENCIYA



(dramat)
Rosja 2020; 2 godz. 15 min.

reżyseria

Ivan I. Tverdovskiy

obsada

Filipp Avdeev
Natalya Potapova
Kseniya Zueva
Anna Slyu
Aleksandr Semchev
Olga Lapshina
Aleksandr Zlatopolskiy
Igor Vorobyov
Natalya Tsvetkova
Natalya Pavlenkova
Elena Nesterova

Natalia, zakonnica z odległego rosyjskiego klasztoru, przyjeżdża do Moskwy siedemnaście lat po zamachu terrorystycznym w teatrze na Dubrowce. Ma zorganizować wieczór upamiętniający ofiary zamachu, kiedy to podczas spektaklu, uzbrojeni bojownicy czeczeńscy opanowali teatr i zginęło wówczas 130 zakładników.

NA RAUSZU



(komedia)
Dania, Holandia, Szwecja 2020;
1 godz. 55 min.

reżyseria

Thomas Vinterberg

obsada

Mads Mikkelsen
Thomas Bo Larsen
Lars Ranthe
Magnus Millang
Maria Bonnevie
Susse Wold

Historia grupy przyjaciół, nauczycieli szkoły średniej, zainspirowanych teorią, że skromna dawka czegoś mocniejszego pozwala otworzyć się na świat i lepiej w nim funkcjonować. Nie przewidują jednak skutków, jakie pociągnie za sobą długotrwałe

utrzymywanie stałego poziomu alkoholu we krwi – przez cały dzień, również w pracy... Sam reżyser nazywa swój obraz pochwałą życia, a nie picia.

WRÓG DOSKONAŁY



(thriller)
Francja, Hiszpania, Niemcy 2021,
1 godz. 28 min.

reżyseria
Kike Maillo

obsada
Tomasz Kot
Dominique Pinon
Athena Strates
Marta Nieto

Po skończonym wykładzie uznany architekt polskiego pochodzenia Jeremiasz Angust usiłuje dostać się na lotnisko. Po drodze zatrzymuje go roztrągnięta dziewczyna, która tak jak on chce zdążyć na swój samolot. Oboje spóźnieni są zmuszeni czekać na kolej-

ny lot. Początkowo ich rozmowa zdaje się być zabawą w uwodzenie, jednak stopniowo przekształca się w niebezpieczną grę. Coraz bardziej zirytowany niechciany towarzysz Jeremiasz nie jest w stanie uwolnić się od natrętnej współpasażerki. Dziewczyna z minuty na minutę pcha architekta w coraz bardziej mroczną pułapkę. A przecież wszystko zaczęło się tak niewinnie...

LISTY DO OJCA JAKUBA



(dramat)

Finlandia 2009; 1 godz. 15 min.

reżyseria

Klaus Härö

obsada

Kaarina Hazard

Heikki Nousiainen

Skazana na dożywocie Leila zostaje ułaskawiona pod warunkiem, że zgodzi się zamieszkać z niewidomym pastorem, któremu miałyby pomagać w codziennych obowiązkach. Obowiązki te, głównie ograniczają się do odpisywania na listy od zrozpaczonych wiernych, którzy proszą ojca o modlitwę. Leila, z początku okazująca tylko swoją niechęć, nie widzi sensu w podobnych praktykach, ale

jej podejście zmienia się radykalnie, kiedy listy przestają przychodzić, a ojciec Jakub popada w depresję.

NADZIEJA



(dramat)

Dania/Norwegia/Szwecja 2019; 2h 10 min.

reżyseria

Maria Sødahl

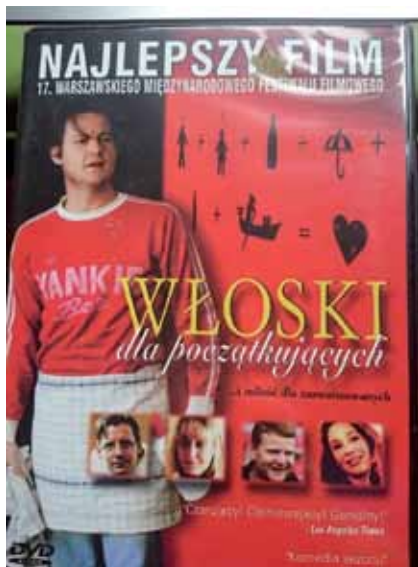
obsada

Andrea Braein Hovig, Stellan Skarsgård, Eirik Hallert, Ghetrud L. Jynge

Pewnego dnia pełna energii i wewnętrznej siły kobieta dowiaduje się, że ma przed sobą ledwie trzy miesiące życia. Tworzyła dotąd z mężem doświadczoną parę, która przez lata bardziej niż na wzajemnym uczuciu skoncentrowana była na prowadzonych równolegle karierach artystycznych. Ich małżeństwo przetrwało głównie ze względu na dzieci. Kiedy w Wigilię Bo-

żego Narodzenia kobieta dowiaduje się, że ma nawrót choroby i nieoperacyjnego raka mózgu, życie bohaterów rozpada się na kawałki i ulega przewartościowaniu. Troska miesza się ze skrywanymi od lat pretensjami, a trudnemu do okiełznania lękowi towarzyszy frustracja. Kolejne tygodnie pokażą, czy Anja i Tomas odnajdą w sobie uczucie, które kiedyś ich połączyło, oraz czy będą w stanie przejść przez ten rodzinny dramat razem.

WŁOSKI DLA POCZĄTKUJĄCYCH



(komedia / romans)

Dania / Szwecja 2000; 1 godz. 52 min.

reżyseria

Lone Scherfig

obsada

Anders W. Berthelsen, Anette Støvelbæk, Ann Eleonora Jørgensen, Peter Gantzler, Lars Kaalund, Sara Indrio Jensen

Historia samotnych, nieszczęśliwych ludzi, których losy przypadkowo zaczynają się ze sobą splatać. Młody duchowny, Andreas, po śmierci żony osiedla się na przedmieściach Kopenhagi, gdzie ma zastąpić starego pastora. W tym samym czasie niezdarne sprzedawczynie Olimpia sprzeciwia się apodyktycznemu ojcu i - chcąc urozmaicić swoje życie - postanawia zrobić coś czego nigdy wcześniej nie robiła. Introwertyczna fryzjerka Karen nieoczekiwanie odkrywa największy sekret swojej matki. Jorgen Mortensen, recepcjonista w miejscowym hotelu, rozpaczliwie próbuje zdobyć miłość pięknej, włoskiej kelnerki, w czym pomaga mu przyjaciel, impulsywny i nieokrzesany Halvfinn. Drogi tych ludzi krzyżują się na wieczorowym kursie włoskiego dla początkujących. Życie każdego z nich diametralnie się zmienia, przynosząc upragnione szczęście i miłość.

AMIOŁ W KRAKOWIE



(komedia / fantasy)
Polska 2002; 1 godz. 29

reżyseria
Artur Więcek

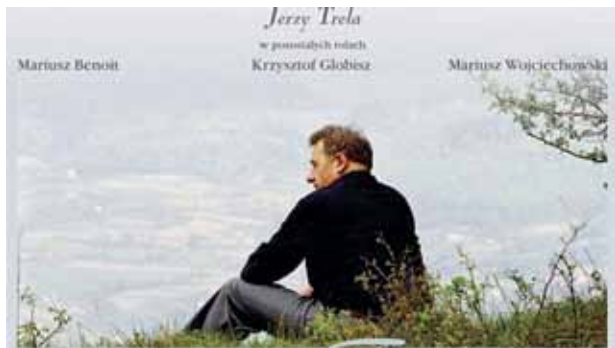
obsada
Krzysztof Globisz,
Kamil Bera,
Witold Bereś, Grzegorz Dyduch,
Andrzej Franczyk, Dariusz Gnatowski,
Jerzy Goliński, Andrzej Kozak,
Monika Nowa, Marcin Świetlicki,
Beata Schimscheiner,
Tomasz Schimscheiner, Jerzy Skoczylas,
Jerzy Trela, Łukasz Żurek

Film opowiada o losach Anioła imieniem Giordano (Krzysztof Globisz), który za łobuzerskie prowadzenie się w Niebie (zbyt częste odwiedziny w Czyśćcu i fascynacja rock-and-rollem), zostaje zesłany na ziemię, by codziennie czynić tam chociaż jeden dobry uczynek. Giordano ma wylądować w „Holland”, lecz przez pomyłkę trafia do „Poland” (a dokładniej: Krakowa). Jego świeże spojrzenie, sympatia dla ludzi oraz niebanalne myślenie o świecie pomagają mu, już na początku pobytu na Ziemi, uratować rozpadające się małżeństwo.

JĘGOMOŚĆ TISCHNER I JEJĄ FILOZOFIA PO GÓRALSKU

(dokumentalny / obyczajowy) Polska 2006, 1 godz. 15 min.

reżyseria: Artur Więcek



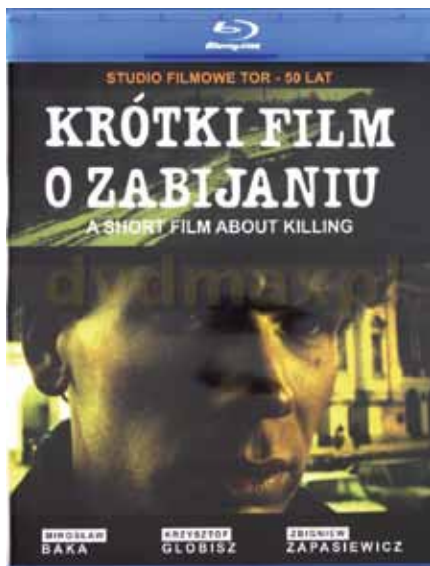
obsada

Jerzy Trela
 Mariusz Benoit
 Krzysztof Globisz
 Mariusz Wojciechowski
 Piotr Cyrwus
 Andrzej Franczyk
 Katarzyna Galica
 Marek Litewka
 Piotr Urbaniak
 Tomasz Wysocki

Historia filozofii po góralsku ks. Tischnera to pełna ciepła i humoru pochwała myślenia, wolności i radości życia.

Film zrealizowany pod bacówką ks. Tischnera, gdzie spotykali się jego przyjaciele – bohaterowie książki, których powołał do literackiego życia, przypisując im role i cechy starożytnych filozofów. Teraz oni w pełnych anegdot, ciepła, szczerości i humoru opowieściach wspominają swego nieodżałowanego przyjaciela i życiowego przewodnika.

KRÓTKI FILM O ZABIJANIU



(dramat, psychologiczny)
Polska 1987; 1 godz. 24 min.

reżyseria

Krzysztof Kieślowski

obsada

Mirosław Baka
Krzysztof Globisz
Jan Tesarz
Zbigniew Zapasiewicz
Aleksander Bednarz
Barbara Dziekan
Jerzy Zass
Zdzisław Tobiasz
Artur Barciś
Olgierd Łukaszewicz
Krzyszyna Janda

Akcja filmu rozpoczyna się 16 marca 1987 r. w Warszawie, koncentrując się wokół trzech postaci. Taksówkarz Waldemar Rekowski czyści swojego poloneza, dwudziestoletni Jacek Łazarz przemieszcza się po Starym Mieście, zaś aplikant Piotr Balicki zdaje ostatni egzamin adwokacki. Zdesperowany Jacek morduje taksówkarza i zostaje zaprowadzony przed wymiar sprawiedliwości, a młody adwokat Piotr (Krzysztof Globisz), podejmuje się jego obrony przed sądem.

DWA OGNIĘ



(dramat / psychologiczny)
 Polska, Szwecja 2010; 2 godz. 10 min.

reżyseria

Agnieszka Łukasiak

obsada

Magdalena Popławska

Simon Kassianides

Kamila Nowysz

Leila Haji

Anna Kulawik-Chojnacki

Mirjam Vöhrmann

Frodrík Óhlsson

Johann Neumann

Młoda kobieta wraz z córką ucieka przed handlem dziećmi na Białorusi i trafia do obozu dla uchodźców w północnej Szwecji. Walcząc o przetrwanie staje się łatwą ofiarą otaczającego ją obcego świata. Wkrótce będzie musiała zmierzyć się z ekstremalnymi wyborami życiowymi, które obrócić jej życie w koszmar.

WARSZAWA



(dramat)

Polska 2003; 1 godz. 45 min.

reżyseria

Dariusz Gajewski

obsada

Agnieszka Grochowska

Łukasz Garlicki

Dominika Ostałowska

Lech Mackiewicz

Sławomir Orzechowski

Andrzej Szenajch

Witold Wiliński

Bartosz Żukowski

Jack Recknitz

Jacek Braciak

Obraz wielowątkowy, którego akcja rozgrywa się w ciągu jednego zimowego dnia. Bohaterów łączy miasto, w którym się znaleźli i prowincjonalne pochodzenie. Z przyjazdem do stolicy każdy z nich ma związane inne plany, inne cele. Bohaterowie mijają się na ulicy nie zwracając na siebie uwagi, aż do momentu gdy wieczorem uczestniczą w tym samym wypadku samochodowym.

JA CIĘBIE TEŻ



(dramat)

Polska 2020; 1 godz. 12 min.

reżyseria

Lech Mackiewicz

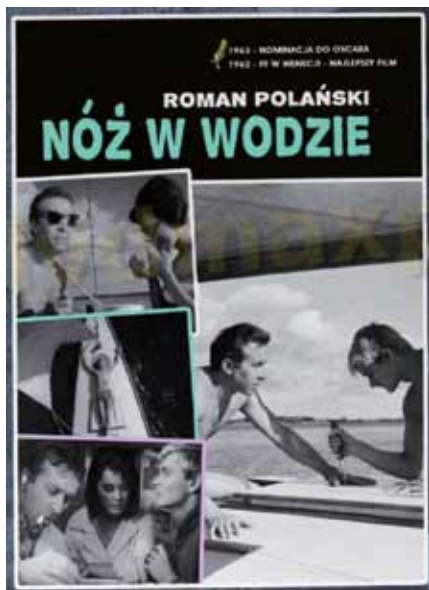
obsada

Alicja Stasiewicz, Romana Filipowska, James Malcolm, Aleksander Stasiewicz, Radosław Walenda, Robert Kuraś, Aleksander Buchowiecki, Ireneusz Górski, Ewa Iwanowska, Liwia Jabłońska, Barbara Kamieniarz

Opowieść o młodych aktorach, o ich ambicjach i marzeniach, o miłości, przyjaźni, rywalizacji i o teatrze. Agrafka, Misiek i Nynek mieszkają we wspólnym mieszkaniu. Agraf-

ka i Misiek są parą. Nynek, to najlepszy przyjaciel Miśka. Wszyscy są aktorami marzącymi o wielkich wyzwaniach, o rolach i karierze. I mogą na siebie zawsze liczyć. Aż do czasu, kiedy przyjdzie im stanąć w szranki do walki o tę samą rolę. Ale angaż do spektaklu znanego reżysera może dostać tylko jedno z nich. Po latach Misiek, już jako reżyser, przekłada na język teatru swoją własną historię, poruszając się pomiędzy dwiema rzeczywistościami: życiem i teatrem. Przygody trójki przyjaciół wchodzących w dorosły świat opowiedziane są lekko i z pełnym poczuciem humoru autodystansem.

NÓŻ W WODZIE



(dramat)

Polska 1961; 1 godz. 30 min.

reżyseria

Roman Polański

obsada

Leon Niemczyk, Jolanta Umecka,
Zygmunt Malanowicz

Dziennikarz Andrzej wyjeżdża ze swą młodą żoną Krystyną na Mazury. Po drodze zabiera młodego autostopowicza. Wraz z chłopakiem wchodzi na pokład jachtu i odpływają. Pomiedzy trojgiem pasażerów zaczyna narastać konflikt, którego podłożem jest rywalizacja między mężczyznami. Na oczach Krystyny, pełniącej rolę publiczności, każdy z męż-

czyn stara się przelicytować konkurenta. Dziennikarz nie przebiera w środkach; z satysfakcją wykazuje chłopakowi swoją wyższość. Chłopak broni się, kpi z jachtowej hierarchii, przeciwstawiając jej swobodę, fantazję i spontaniczność. W trakcie jednej ze scysji sprężynowy nóż chłopaka ląduje, za sprawą Andrzeja, w wodzie. Młodzieniec tłumaczy się, że nie umie pływać, więc nie zdoła go wyłowić. Zepchnięty przez Andrzeja do jeziora, faktycznie znika w wodzie. Czy utonął?

Anna Dykczak w Czytelni Dramatu *Farmaceuta*

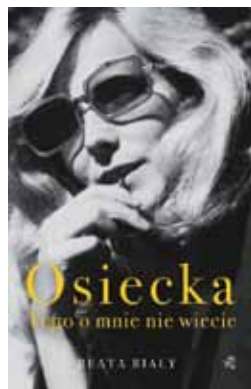


Farmaceuta w zamyśle był utworem rozpisany na wiele głosów. W konsekwencji, został monodramem napisany specjalnie dla CZYTELNI DRAMATU. Opowiada historię Glorii, która pewnego dnia wraca z zagranicy, by zamieszkać w Polsce. Ta historia jednak mogłaby wydarzyć się w zupełnie innej rzeczywistości. Dopiero pod warstwą słów i zdań ukrywa się dramat, który Anna Dykczak odsłania przed nami, a czyni to delikatnie, stopniowo i przewrotnie. Sztuka dotyczy problemu, jakim jest przemoc domowa.



Zielonogórski Salon Poezji

Kolejny Zielonogórski Salon Poezji poświęcony został Agnieszce Osieckiej, znakomitej autorce tekstów piosenek, poetce, pisarce. Tym razem sednem przedstawienia były listy, które wymieniała z Jeremim Przyborą, satyrykiem, poetą, aktorem, współtwórcą Kabaretu Starszych Panów i Kabaretu Jeszcze Starszych Panów. Fragmenty *Listów na wyczerpanym papierze*, czyli zbioru korespondencji Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory, dwójki kochanków i geniuszy słowa czytali aktorzy **Alicja Stasiewicz** i **Lech Mackiewicz** oraz **Beata Biały**, pisarka, dziennikarka, autorka książki pt. *Osiecka. Tego o mnie nie wiecie*. Scenariusz przygotowała Aleksandra Kucza, zaś w roli Gospodarza Salonu wystąpił dr Andrzej Buck.



FESTIWAL FILMOWY FORPOCZTA
7. KOZZI FILM FESTIWAL 2021
9-13 CZERWCA 2021

Zielonogórski Salon Poezji

**Listy na wyczerpanym papierze
Agnieszki Osieckiej
i Jeremiego Przybory**

Wiersze czytają Alicja Stasiewicz i Lech Mackiewicz
Gościinnie Beata Biały
Scenariusz Aleksandra Kucza Gospodarz Salonu Andrzej Buck

13 CZERWCA 2021, GODZ. 17.00 sala im. Janusza Korczaka WIMBP, ul. Wajkły Polskiego 7

Wydawanie z udziałem publiczności. Limitowana liczba miejsc. Wstęp przy zachowaniu zasad reżimu sanitarnego.
Tzwoniję FB Biblioteka Norwida oraz YouTube WIMBP Norwid



Bogusław Schaeffer



Scenariusz dla nieistniejącego, lecz możliwego aktora instrumentalnego

Autor sztuki, kompozytor i dramaturg Bogusław Schaeffer, dopiero po jedenaście latów przyznał, że zaprojektowany przez niego aktor instrumentalny faktycznie istnieje i że jest nim nie kto inny, tylko Jan Peszek! Monodram, to godzinny popis warsztatowego mistrzostwa, gdzie kreatywność, wyrazisty styl i temperament Jana Peszka przenika się z wyrafinowanym żartem i dość krytycznym spojrzeniem na sztukę współczesną i problem wyobcowania jej twórców. Niby żart niegdyśszej awangardy, niby wykład wypełniony akademickim tekstem – w wykonaniu aktora instrumentalnego to fenomen projektu Schaeffera, który raz ukazuje artystę jako kapłana sztuki, a raz jako błazna. Jan Peszek, przekraczając kolejne granice, z wirtuozerskim wyczuciem przechodzi od apoteozy sztuki do kpiny z jej wybujałej dumy. Spektakl, będący jednocześnie utworem muzycznym i teatralnym, a wypełniony znakomitym głosem, perfekcyjnym ruchem scenicznym oraz zdolnościami parodystycznymi Jana Peszka to gwarancja niezapomnianych wrażeń.

I przestrzegamy – rura, mokra szmata, jabłko i drabina nigdy już nie będą takie same!

reżyseria: Jan Peszek

obsada: Jan Peszek

Czas trwania: 60 min

Bilety dostępne na Abilet.pl

16 września 2021, godz. 19.00

Kino *Norwid*,

WiMBP im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze, al. Wojska Polskiego 9.

Wstęp przy zachowaniu zasad reżimu sanitarnego.



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
ul. Cyprjana Norwida 6, Żoliborz, Gdańsk



7. FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄŻKI
KOZZI PSZONIAK MACHALIBA

BOGUSŁAW SCHAEFFER

SCENARIUSZ DLA NIEISTNIEJĄCEGO LE CZ MOŻLIWEGO AKTORA INSTRUMENTALNEGO

W WYKONANIU **JANA PESZKA**

16 WRZEŚNIA 2021, GODZ. 19.00

SALA IM. JAKUBA KOPIŃSKA, WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRJANA NORWIDA
AL. WOJSKA POLSKIEGO 6

WWW.FESTIWAL.NORWID.NET.PL

SPEKTAKLE TEATRALNE NA KOZZI

Monodram *Pogodzić się ze światem*

Zespół Teatru Kotłownia zaprezentuje na Festiwalu monodram pt. *Pogodzić się ze światem*. Jest to autorsko opracowany spektakl, inspirowany twórczością Edwarda Stachury. Wystąpi Bartosz Bandura. Spektakl prezentowany był m.in. w Wilnie podczas Dni Teatru Polskiego na Litwie, w Teatrze Miejskim w Lesznie, w Teatrze BOTO podczas Sopockich Konfrontacji Teatralnych, na 3. Festiwalu Literackim „Słowa na puszczy” oraz podczas XV. Ogólnopolskich Spotkań Poetów „Biała Lokomotywa”. Został również zakwalifikowany do Tyskiego Festiwalu Monodramów „MOTYF”.



Pogodź się
ze światem



СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРАЛНЕ НА КОЗІ



Widowisko *Wanda Immortalis. Misterium*

W niezwyklej miejscu, jakim jest Park Księżęcy Zatonie, gościć będzie Teatr Kropka z widowiskiem *Wanda Immortalis. Wanda. Rzecz w obrazach sześciu Misterium* zakomponowanym na podstawie tekstów Cypriana Kamila Baczyńskiego.

Na realizację spektaklu Teatr Kropka otrzymał dofinansowanie z programu Teatr – Ministra Kultury Dziedzictwa Narodowego i Sportu 2021.

FFiK FILM FESTIWAL
15-19 WRZEŚNIA 2021
1000 PRZEGLĄDÓW, 10.000 WYJAZDÓW, 100.000.000 WYJAZDÓW, 10.000.000.000 WYJAZDÓW, 100.000.000.000 WYJAZDÓW

PREZENTACJE PLENEROWE
18, 19 WRZEŚNIA 2021
GODZ. 17.00
PARK KSIĄŻĘCY ZATONIE
WSTĘP WOLNY

Teatr Kropka Theatre
Wanda Immortalis. Misterium
Cyprjan Kamil Norwid
WANDA. RZECZ W OBRAZACH SZEŚCIU
Adaptacja i reżyseria **Jolanta Juskiewicz**
Projekt w fotografii **Marek Lalko**
Wykonanie
Marta Pohrebny, Justyna Śmietańska, Jolanta Juskiewicz
Anna Luczkiewicz, Cezary Zygmunta Molenda Krzysztof Kowala
Lukasz Szpilski, Jarosław Skorulski, Krystian Pawelec

Dofinansowanie z budżetu państwa - ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu

© J.K. Szwarc (Główny projektant) M i z r. 2021. Wszelkie prawa zastrzeżone.



CZYTELNIA DRAMATU *Nie jesteś moim Abba*

15 września w Parku Książęcym w Zatoniu wystawimy komediodramat pt. *Nie jesteś moim Abba*. To już trzecia sztuka w „australijskim” cyklu reżyserii Lecha Mackiewicza, który opowiada:

Jest to moja kolejna fantazja na temat Sądu Ostatecznego, post-apokaliptyczna przypowieść o końcu świata i jeśli podejść do tego z bardziej filozoficznego punktu siedzenia, to ma wymiar mocno biblijny, pomimo swojej abstrakcyjnej formy. Może wydawać się trudna na pierwszy rzut oka, ale tak naprawdę jest prosta i chyba warta uwagi. Śmieszna też momentami – z dystansem i bez.

WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRIANA NORWIDA W ZIELONEJ GÓRZE
LUBUSKI LAD DRAMATY I KSIĄDKI CIEKAWOŚCI

KOZZI FILM FESTIWAL
FFIK
7. FESTIWAL FILMU, TEATRU I KSIĄDKI
KOZZI PRZONIĄK MACHALICA

CZYTELNIA DRAMATU
LECH MACKIEWICZ
NIE JESTES MOIM ABBA

ALICJA STASIEWICZ
ANNA STASIAK
ERNEST NITA
RADOSŁAW WALENDA
Z GOŚCINNYM UDZIAŁEM PROF. JERZEGO BRALCZYKA!
muzyka na żywo: Baru Rajza

PO CZYTAHIU ROZMOWA Z AUTOREM TEKSTU
PALAC KSIĄDECY W ZATONIU
15 WRZEŚNIA
GDZ. 18.00

GOSPODARZ I POMYSŁODAWCA CYKLU: dr ANDRZEJ BUICK
PRZEWALZENIE: dr JANUSZ ŁASTOWIECKI

greenook

Koncert *Lech Dyblik w miasteczku Tarusa*



Lech Dyblik towarzyszy nam od pierwszych edycji Festiwalu. Ten znakomity aktor teatralny, filmowy i telewizyjny, pioseniarz, przyjedzie do Zielonej Góry ze swoją najnowszą płytą zatytułowaną *W miasteczku Tarusa. Rosyjskie piosenki poetyckie* (2021). Utwory z tej płyty Lech Dyblik zaprezentuje na koncercie otwarcia Festiwalu 15 września, godz. 19.00 w Parku Książęcym w Zatoniu przy akompaniamencie akordeonu Olega Dyjaka.

Artysta ma już w swoim dorobku twórczym kilka płyt wydanych w tym klimacie, a na najnowszej, wybrzmiały utwory autorstwa m.in. Jurija Wizbora, Aleksandra Galicza czy Olega Mitiajewa należące do kanonu rosyjskiej twórczości poetyckiej.

The poster features a photograph of Lech Dyblik playing an acoustic guitar and singing into a microphone. To the right of the photo is a CD image with the text: 'PARK KSIĄŻĘCY ZATONIE', '15.09.2021 GODZ. 20.00'. The main text on the poster reads: 'KONCERT OTWARCIA', 'LECH DYBLIK', 'W MIASTECZKU TARUSA', 'ROSYJSKIE PIOSENKI POETYCKIE'. In the top left corner, there is a logo for 'FESTIWAL FILMÓW FFIK' with the dates '15-19 WRZEŚNIA 2021' and the location 'MIEJSKA GÓRA W ZELONEJ GÓRZE'.



Jerzy Bralczyk i Lucyna Kirwil

Pokochawszy. O miłości i języku

Książka jest rozmową Karoliny Oponowicz ze znaną parą Lucyną Kirwil i Jerzym Bralczykiem. Dyskutują o wszystkim tym, co z miłością związane: romantycznych wyznaniach, zakochaniu i odkochaniu, seksie, kłótniach, listach miłosnych, czułych słowach, kiczu, rozstaniach i miłości dojrzałej. Patrzą na sprawy, a to pod kątem języka, a to emocji. A ponieważ te perspektywy nie zawsze się pokrywają, w wymianie zdań między nimi nie brakuje ognia. Przy okazji Jerzy Bralczyk i Lucyna Kirwil wspominają początki związku, najbardziej burzliwe kłótnie, językowe nieporozumienia czy małżeńskie rytuały. – Czy mówienie, że miłość jest jak róża, to kicz? Jaka jest najpiękniejsza w literaturze scena oświadczeń? Co zrobić, żeby miłość trwała wiecznie? – Dlaczego tyle seksualnych określeń ma związek z pćactwem? Jak się dobrze kłócić? Kiedy w łóżku rozmawiać, a kiedy milczeć? – Czy profesor Bralczyk ogląda komedie romantyczne? Kto komu dał czarną polewkę? – Dlaczego Lucyna Kirwil nie zwraca się do męża „Juruś”? To tylko kilka z wielu pytań, na które odpowiedź pada w książce *Pokochawszy*.

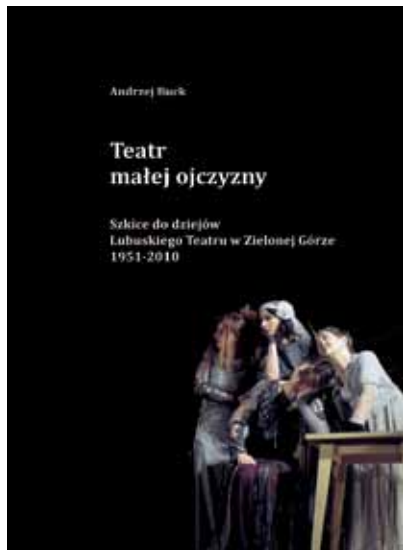


Andrzej Buck



Teatr małej ojczyzny. Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010

Od dziesięcioleci dzieje lubuskiej sceny stanowiły przedmiot zainteresowania wielu badaczy. Autor, książki, Andrzej Buck, zawodowo związany z Lubuskim Teatrem przez wiele lat (najpierw jako kierownik literacki, następnie jego dyrektor) podjął się karkołomnego zadania przybliżenia historii teatru w Zielonej Górze. Zawarte w książce teksty rejestrują wydarzenia od najwcześniejszych lat działania placówki po czasy współczesne. Książka obejmuje rys historyczny, losy budowy gmachu teatru, sytuację po 1945 r., w tym rodzenie się tradycji polskiej, okres „Kolejarza” i „Polskiej Wełny”, rozkwit ruchu amatorskiego, aż po teatr i scenę zawodową. Szczegółowo przedstawione zostały przemiany koncepcji i repertuaru w aspekcie kolejnych dyrekcji TL w porządku chronologicznym. Książka opisuje i dokumentuje ważne wydarzenia w historii teatru jak: Noc Poetów, benefisy, wieczory autorskie, przeglądy w tym Winobraniowe i Powinobraniowe Spotkania Teatralne, Przeglądy Współczesnego Dramatu „Rewizje”, działalność Sceny Młodych Reżyserów i Nowej Dramaturgii, czy Letniego Festiwalu OFF-TEATR.





Łukasz Maciejewski

Aktorki. Portrety

W bogatym dorobku publikatorskim Łukasza Maciejewskiego znajdziemy wiele ważnych pozycji o tematyce kina i filmu. Jego autorstwa *Aktorki. Portrety* to nie tylko szansa na przypomnienie najważniejszych rozdziałów historii polskiego teatru i kina, ale też możliwość odkrycia prawdziwego oblicza niezwykłych kobiet, które często okazują się o wiele bardziej intrygujące niż odgrywane przez nie bohaterki. Łukasz Maciejewski podejmował i utrwał na kartach książek rozmowy z wybitnymi kobiecymi postaciami aktorek, wśród których znalazły się: Jadwiga Barańska, Iga Cembrzyńska, Bożena Dykiel, Jolanta Fraczyńska, Krystyna Janda, Maja Komorowska, Emilia Krakowska, Anna Radwan, Dorota Segda, Grażyna Szapołowska, Marzena Trybała, Małgorzata Zajączkowska, Magdalena Zawadzka, Joanna Żółkowska. W rozmowach z Łukaszem Maciejewskim najwybitniejsze polskie aktorki zdradzają kulisy swojej kariery, dzielą się wspomnieniami, szczerze opowiadają o wzlotach i upadkach. Tym razem otwieramy rozdział książki poświęcony sylwetce Doroty Segdy, gościami 7 FFiT, która uczestniczyć będzie na żywo w wydarzeniach festiwalowych.



Marta Blonkowska

Poważne sprawy

Od początku zakładałam, że to będzie seria książek i wiedziałam jakie tematy chcę poruszyć. Nie ukrywam, że pojawiła się też potrzeba porozmawiania ze swoimi dziećmi na temat odchodzenia i umierania. Pomyślałam, że to będzie bardzo dobry temat na pierwszą książkę. Tak naprawdę odpowiedź na tak ważne pytanie o śmierć rodziła się w mojej głowie dosyć długo. Sama musiałam sobie odpowiedzieć na pewne pytania, uporządkować swoje teorie i wszystkie zależności sobie wytłumaczyć. Dzięki temu mogę rozmawiać o tych trudnych sprawach ze swoimi dziećmi i dziećmi swoich znajomych.

Tak o tej książce pisze sama autorka, która na co dzień pracuje w Zielonogórskim Ośrodku Kultury i z pasją angażuje się w działania kulturalne miasta. Nie boi się wyznań, wymyśla, marzy, potem twórcze szaleństwo przekłada na opowieść, która w postaci książeczki dla dzieci ujrzała światło dzienne. Marta Blonkowska nie zamierza poprzestać na debiutanckiej książce; w kolejnych planuje poruszyć nie mniej trudne kwestie jak: niepełnosprawność, śmierć, homoseksualizm, patriotyzm, rasizm, ubóstwo, ekologię, wegetarianizm. Waler książki w dużym stopniu tworzą znakomite ilustracje Agnieszki Hryniewicz.



Jerzy Bralczyk

Wybitny językoznawca i gramatyk normatywny, profesor nauk humanistycznych, specjalista w zakresie języka mediów, reklamy i polityki. Popularny autorytet normatywny w dziedzinie języka polskiego. Aktywnie uczestniczy w działaniach Rady



Języka Polskiego, jest współodpowiedzialny m.in. za wszystkie uchwały ortograficzne Rady. Jest także członkiem Polskiego Towarzystwa Językoznawczego, Komitetu Językoznawstwa PAN, Rady Etyki i Ładu Informatycznego przy Giełdzie Papierów Wartościowych w Warszawie i Collegium Invisible. Układa lub prowadzi różne ogólnopolskie i regionalne dyktanda w Radiu i w Telewizji. Od lutego 2021 został felietonistą Radia Nowy Świat, na antenie którego, omawia kwestie związane z językiem polskim. Jego hobby jest zbieranie wydań *Pana Tadeusza* oraz podręczników dobrego zachowania i mówienia. Mistrz pięknego słowa o fenomenalnej osobowości.

Kinga Dębska

Reżyserka i scenarzystka filmowa. Absolwentka kulturoznawstwa na Wydziale Orientalistycznym UW (1996), Camerimage Film School w Toruniu (2001) oraz reżyserii w FAMU w Pradze (2007). Laureatka wielu nagród festiwalowych, m.in. za filmy *Hel* (2010), *Aktorka* (2015), *Józek i jego dzieci* (2007). Jak dotychczas największy sukces – zarówno artystyczny, jak i komercyjny – przyniósł jej film *Moje córki krowy* (2015). Dębska otrzymała za niego Nagrodę Dziennikarzy oraz Nagrodę Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych na Festiwalu Filmowym w Gdyni. Tytuł wyróżniono także dwoma Orłami: za najlepszy scenariusz oraz nagrodą publiczności. *Moje córki krowy* zostały ponadto dostrzeżone i docenione w Chicago (Festiwal Filmu Polskiego w Ameryce, nagroda Złote Zęby, 2015), Moskwie (Nagroda Główna FFP „Wisła”, 2016) oraz na China Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival (Nagroda Publiczności, 2017). Zdobywczyni 3. Nagrody PISF (wspólnie z Miką Dunin) za scenariusz *Zabawa, zabawa* w konkursie „Script Pro” (2017). Członkini Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Na Festiwalu obejrzymy jej najnowszy film pt. *Zupa nic*.



Roma Gąsiorowska

Urodzona w Bydgoszczy w roku 1981. Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, reżyser, producent, projektantka mody, manager kultury i coach. Już od młodości interesowała się aktorstwem. W liceum była założycielką i aktorką teatru amatorskiego. W 2005 ukończyła Wydział Aktorski krakowskiej Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej. Za rolę w dyplomowym przedstawieniu otrzymała nagrodę dla młodego aktora na XLV Kaliskich Spotkaniach Teatralnych. Będąc jeszcze na studiach dostała propozycję współpracy z warszawskim teatrem Rozmaitości. Początkowo



były to tylko warsztaty aktorskie, jednak z biegiem czasu zaowocowały stałym etatem. Mimo stałej pracy na deskach teatru aktorka zagrała w kilku filmach. Będąc studentką drugiego roku zadebiutowała rolą w filmie Jerzego Stuhra *Pogoda na jutro*. Później zagrała jeszcze w kilku filmach. Szerszej publiczności znana jest z roli policjantki Moniki Grochowskiej z serialu *Pitbull*.

Aktorkę zobaczymy na Festiwalu w filmie Iwony Siekierzyńskiej pt. *Amatorzy*.

Krzysztof Globisz

Znakomity aktor, ur. w 1957 r. w Siemianowicach Śląskich. Absolwent krakowskiej PWST. Debiutował jako aktor teatralny na scenie Teatru Polskiego we Wrocławiu rolą Karla w *Ameryce Kafki* w reżyserii Grzegorzewskiego. Był m.in. Kmicicem z *Trylogii Klaty*, Fritzem z *Zaratustry Lupy*, wkrótce stał się legendą Krakowa i Narodowego Starego Teatru. Występował w popularnych serialach telewizyjnych, (m.in. *Czas honoru*, *Teraz albo nigdy!*, *Egzamin z życia*, *Odwroćeni*, *Oficer*). W dorobku filmowym ma m.in. role w *Dantonie* i *Panu Tadeuszu* Wajdy, *Krótkim filmie o zabijaniu* Kieślowskiego, *Pornografii* Jana Jakuba Kolskiego, *Pora umierać* Doroty Kędzierskiej,



komediach *Lejdis* Tomasa Koneckiego i *Anioł w Krakowie* Artura Więcka. Zagrał w ponad stu spektaklach Teatru Telewizji. W 2000 r. otrzymał Złotą Maskę w plebiscycie na najpopularniejszego krakowskiego aktora. Był wykładowcą krakowskiej PWST

Podczas Festiwalu będą prezentowane filmy z jego udziałem w ramach Retrospektywy (*Jegomość Tischner i jego filozofia po góralsku*, *Anioł w Krakowie*, *Krótki film o zabijaniu*). Podczas seansu *Anioł w Krakowie* (17 września) posłuchamy rozmowy reżysera Artura Więcka, krytyka filmowego Łukasza Maciejewskiego oraz Andrzeja Bucka. Dyskusja potoczy się także wokół filmu *Prawdziwe życie Aniołów* oraz książki Olgi Katafiasz pt. *Notatki o skubaniu roli*.

Tomasz Jurkiewicz

Tomasz Jurkiewicz urodził się w 1981 roku w Chrzanowie. Dokumentalista, reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ w Krakowie oraz Wydziału Reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego w Katowicach. Gość Festiwalu będzie promował swój film pt. *Każdy ma swoje lato*, który jest kameralną opowieścią o młodzięcym buncie, pierwszej miłości i rodzinnej tajemnicy. Choć nie jest to autobiograficzna historia, ceniony dokumentalista Tomasz Jurkiewicz opowiada w swoim fabularnym debiucie o miejscu i środowisku, które dobrze zna – miejscowości Trzebinia. Premiera *Każdy ma swoje lato* odbyła się na zeszłorocznym Festiwalu w Gdyni, gdzie obraz otrzymał wyróżnienie. Od tego czasu film gościł w programach kilkunastu festiwali, zdobywając ważne nagrody na „Młodzi i Film” w Koszalinie oraz „Toffifest” w Toruniu.



Lech Mackiewicz

Aktor, reżyser, scenarzysta, absolwent krakowskiej PWST i University of Technology w Sydney. W latach 80. XX w. wyemigrował do Australii, gdzie założył teatr Auto Da Fe. Współzałożyciel Teatru „Auto Da Fe” działającego równolegle w Sydney i Skierniewicach, pomysłodawca i współorganizator festiwalu filmowego „Felliniada”. Występował m.in. w Teatrze im. Jaracza w Łodzi i Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Grał w filmach (m.in. *Wierne bliźny, 4 w 1, Tea for three, Old flames*) oraz licznych przedstawieniach (np. *Ja i Beatrix, Ostatnia taśma Krappa, The Island*). Zajmuje się reżyserią filmową (*Rozwód, Adaptation, ToTuToTam*) oraz teatralną. Wystawił *Emigrantów* w Auto Da Fe Theatre Co., *Króla Leara* z The Globe Theatre Tokyo, w PACT Theatre Sydney *Madness*, a także w ACM Theatre – Mito spektakl *So called K*. Widzom szczególnie znany jest z takich ról jak: Kardynał Wyszyński w filmach *Karol – człowiek, który został papieżem* i *Karol – Papież, który pozostał człowiekiem* oraz Andrzej w filmie *Warszawa*. W 2007 r. uznany za najlepszego aktora 8. Melbourne Undergrand Film Festiwal za rolę Bore w filmie *Left Ear*. Wystąpił w polskich serialach, m.in. *Złotopolscy, Czas honoru, Prawo Agaty, Na Wspólnej*. Od kilku lat mieszka i pracuje w Zielonej Górze.



Eliza Rycembel

Aktorka urodzona w 1992 r. w Warszawie. Laureatka Orła oraz nagrody 44. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za najlepszą rolę drugoplanową w filmie *Boże Ciało* w reżyserii Jana Komasy. Od wczesnych lat dziecięcych uczyła się baletu w Studiu taneczno-aktorskim Hanny Kamińskiej przy Ogólnokształcącej Szkole Baletowej. W 2019 r. ukończyła Wydział Aktorski Akademii Teatralnej w Warszawie. Występowała między innymi w Teatrze na Woli i w Sali Kongresowej.

Wraz z Magdaleną Popławską zagrała tytułową rolę w serialu *Osiecka*. Dźwignięcie tej barwnej i niejednoznacznej postaci było prawdziwym wyzwaniem, dlatego rolę głównej bohaterki na różnych etapach życia powierzono dwu aktorkom.



Dorota Segda

Wybitna aktorka, prof. zw. w dziedzinie sztuk teatralnych. Od 1987 r. pozostaje związana ze Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, była też aktorką Teatru Narodowego w Warszawie. W dotychczasowym dorobku ma ponad 50 ról na scenie teatralnej i 40 w Teatrze Telewizji. Na deskach scenicznych zagrała m.in. Salomeę w *Śnie srebrnym Salomei* Słowackiego (1993) i Małgorzatę w *Fauście* Goethego (1997) w reżyserii Jarockiego (za obie te role otrzymała przyznane przez miesięcznik *Teatr* Nagrody im. Zelwerowicza) oraz Księżną Joannę w *Nocy listopadowej* (1997), Joasza w *Sędziach* (1999) i Rachelę w *Weselu* (2000) – dramatach Wyspiańskiego w reżyserii Grzegorzewskiego. W Teatrze Telewizji zagrała m.in. tytułowe role w *Marii Stuart* Schillera w reżyserii Glińskiego (1995) i w *Królowej Krystynie* Strindberga w reżyserii Mikuckiego (1996). W dorobku ma też wiele ról filmowych, m.in. tytułową *Faustynę* w filmie J. Łukaszczyka (1994, Główna Nagroda Aktorska III Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Rydze) i Ewę w filmie *Tato* Macieja Ślesickiego (1995, Nagroda *Złota Kaczka* tygodnika *Film*). Laureatka jeszcze wielu prestiżowych nagród.



Dorotę Segdę obejrzymy na Festiwalu 18 września, o godz. 12.00 w Kinie Muzeum podczas **Zielonogóskiego Salonu Poezji** pn. *Kształtem miłości piękno jest...*

Iwona Siekierzyńska



Urodzona w 1967 w Gdyni, reżyserka filmowa i scenarzystka. Ukończyła psychologię na Uniwersytecie Gdańskim i reżyserię na PWSFTviT w Łodzi. W 1996 zrealizowała film krótkometrażowy *Pańcia*, za który została nominowana do studenckiego Oscara. W 2002 roku wyreżyserowała swój debiut fabularny pt. *Moje pieczone kurczaki*, zrealizowany według jej scenariusza.

Podczas Festiwalu będzie okazja obejrzenia najnowszego filmu Iwony Siekierzyńskiej pt. *Amatorzy*.



Julian Świeżewski

Aktor, absolwent Wydziału Aktorskiego Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W 2014 otrzymał Grand Prix 32. Festiwalu Szkół Teatralnych w Łodzi za wybitną osobowość sceniczną za rolę w spektaklu *Ecce Homo!!!* oraz rolę Rogożyna i Rakitina w spektaklu *Szkie z Dostojewskiego*. Rok później został nagrodzony na 15. Festiwalu Dramaturgii Współczesnej „Rzeczywistość przedstawiona” w Zabrzu za rolę Kowboja w spektaklu *Good Night Cowboy* koprodukcji Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu i Teatru WARSawy. Od 2016 aktor Teatru Powszechnego w Warszawie. Za główną rolę Franka Grudy w filmie *Zgoda* (2017) był nominowany do nagrody im. Zbyszka Cybulskiego. W 2020 otrzymał nagrodę Polskiego Kina Niezależnego im. Jana Machulskiego dla najlepszego aktora za rolę w etiudzie *Zwykłe losy Zofii* (2018).

Podczas Festiwalu będziemy gościć aktora podczas projekcji filmu polsko-szwedzkiego *Sweat* z jego udziałem (17.09, godz. 12 w Kinie NORWID).



Artur Więcek, ps. *Baron*

Urodzony w 1967 r. w Limanowej, reżyser i scenarzysta filmowy. Od wielu lat współpracuje z dziennikarzem Witoldem Beresiem, z którym w 1997 r. założyli firmę producencką Bereś & Baron Media Productions. Więcek jest reżyserem, Bereś producentem, razem piszą scenariusze większości przygotowywanych w niej projektów. Firma realizowała programy dla telewizji (m.in. *Historia filozofii po góralsku według ks. Józefa Tischnera*). Więcek i Bereś nakręcili także kilka filmów fabularnych.

Debiutowali w 2002 r. bardzo dobrze przyjętym *Aniołem w Krakowie*. Trzy lata później zrealizowali film pt. *Zakochany anioł*, z Krzysztofem Globiszem w roli Giordano. Za *Anioła w Krakowie* Więcek zdobył Nagrodę za debiut reżyserski na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.



Bernd Buder

Urodził się w 1964 roku w Berlinie. Studiował nauki polityczne na Freie Universität w Berlinie. W latach 1996-2005 był dyrektorem programowym berlińskiego kina artystycznego Berliner Filmkunsthaus Babylon. Był także kuratorem kilku innych festiwali (Skena Up studencki festiwal filmowy i teatralny, Prishtina, „dokumentArt”, Neubrandenburg, „goEast”, Wiesbaden, Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Zagrzebiu). W latach 2011-2014 pełnił funkcję dyrektora koprodukcji Wschód-Zachód „łącząc cottbus”. Od 1996 roku jest zaangażowany w FilmFestival Cottbus na różnych stanowiskach (scouting, rzecznik prasowy, kurator, autor tekstów katalogowych). Od 2013 roku jest jego dyrektorem programowym.



Od 2005 roku Buder jest konsultantem sekcji Forum Berlińskiego Festiwalu Fil-

mowego dla państw będących następcami byłej Jugosławii. Dołączył także do Forum Berlinale jako koordynator kin. Od 2010 roku programuje sekcję konkursową filmów europejskich i kina bałkańskiego na festiwalu filmowym „Cinedays” w Skopje w Macedonii. Od 2011 roku konsultuje się z Międzynarodowym Festiwalem Filmowym Prishtina. Pracuje również jako moderator kilku instytucji i dziennikarz filmowy (magazyn filmowy „Filmdienst”, dziennik „Berliner Morgenpost”).

Od kilku lat systematycznie współpracuje z Festiwalem Filmu i Teatru, pełniąc funkcję moderatora cyklu *Kino znad granicy* oraz jako członek festiwalowego Jury.

Andrzej Draguła

Dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, kierownik Katedry Teologii Praktycznej na Wydziale Teologicznym USz, członek Komitetu Nauk Teologicznych Polskiej Akademii Nauk. Publicysta. Członek redakcji kwartalnika „Więź” i Rady Naukowej Laboratorium „Więzi”. Stały współpracownik „Tygodnika Powszechnego”. Laureat Nagrody Dziennikarskiej „Ślad” im. bp. Jana Chrapka w roku 2018. Autor wielu książek, m.in. wydanych w Bibliotece „Więzi”: *Ocalić Boga. Szkice z teologii sekularyzacji*; *Copyright na Jezusa. Język, znak, rytuał między wiarą a niewiarą*; *Bluźnierstwo. Między grzechem a przestępstwem*; *Emaus. Tajemnice dnia ósmego*. Od kilku lat aktywnie współtworzy FFTiK.

W tym roku zaproponował widzom cykl filmowy pn.

Kino wg Andrzeja Draguły ***Wiara „ludzi szczęśliwych”:***

- *Listy do Ojca Jakuba*
- *Nadzieja*
- *Włoski dla początkujących*



Lech Dyblik

Aktor teatralny, filmowy, telewizyjny, pieśniarz. Popularność przyniosły mu filmy Wojciecha Smarzowskiego (*Dom zły, Wesele, Róża, Drogówka, Pod Mocnym Aniołem, Wołyń*), a także serial *Świat według Kiepskich* (rola Kazimierza Badury). Ukończył wydział aktorski PWST w Krakowie. Zadebiutował na deskach warszawskiego Teatru Narodowego. Na wielkim ekranie po raz pierwszy pojawił się w 1982 roku w filmie fabularnym *Noc poślubna w biały dzień* w reżyserii Gruzzy. Sympatię widzów zyskał m.in. dzięki wyrazistym kreacjom głównie drugoplanowym w takich filmach jak: *Kroll, Ogniem i mieczem, Człowiek wózków, Wtorek, Zemsta i Wesele*, czy też w serialach *Boża podszewka, Sukces i Wiedźmin*. Jego drugą pasją jest śpiewanie i granie na gitarze. Wydał kilka płyt z własnymi nagraniami (m.in. *Bandycka dusza, Ech, te drogi, Dwa brzegi, Zima*). Lech Dyblik oprócz artystycznych przedsięwzięć pełni funkcję Jurora 7. FFTiK.



Łukasz Maciejewski

Dziennikarz, krytyk filmowy i teatralny. Absolwent filmoznawstwa w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wykładowca na Wydziale Aktorskim PWSFTviT w Łodzi, także na Wydziale Nauk Humanistycznych i Społecznych SWPS Uniwersytet Humanistycznospołeczny. Laureat wielu nagród dziennikarskich. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych Fipresci oraz Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT. Dyrektor artystyczny Festiwalu „Kino na Granicy” w Cieszynie, także Festiwalu Grand Prix Komeda w Ostrowie Wielkopolskim. Jest ambasadorem projektu „Kultura Dostępna” realizowanego przez NCK, kuratorem filmowym Małopolskiego Ogródu Sztuki (MOS) w Krakowie.

Współpracownik prestiżowych czasopism i portali, publicysta. Juror elitarnych konkursów filmowych i teatralnych. W Centrum Sztuki Mościce prowadzi kino Millennium, w Małopolskim Ogrodzie Sztuki (MOS) w Krakowie prowadzi cykl „Przywrócone arcydzieła”, we Wrocławiu w Dolnośląskim Centrum Filmowym jest gospodarzem *Magla filmowego*. Autor kilku książek:

Aktorki, Aktorki. Spotkania, Aktorki. Odkrycia, Wszystko jest lekko dziwne – rozmowa z Jerzym Radziwiłowiczem, a także wywiadu-rzeki z Danutą Stenką *Flirtując z życiem* oraz publikacji we współpracy z Krystianem Lupą pt. *Koniec świata wartości*.

Łukasz Maciejewski od lat współpracuje z FFTiK, moderując spotkania z festiwalowymi gośćmi oraz pełniąc funkcję jurora.



Program Festiwalu

14 WRZEŚNIA (wtorek)

KINO NORWID

**Inauguracja:
postaci kultowe polskiego kina**

Kino Piotra Machalicy

- 18.00 *Zabij mnie glino*, reż. Jacek Bromski, Polska 1987;
1h 55'; komentarz prawny adwokat
Agnieszka Tomaszewicz

15 WRZEŚNIA (środa)

KINO NORWID

Kozzi Gangsta Film. Kino akcji

- 12.00 *Magnezja*, reż. Maciej Bochniak; Polska 2020; 2h;
komentarz prawny **Maja Zawistowska**
- 15.30 *Fisheye*, reż. Michał Szcześniak; Polska 2020; 1h 37';
komentarz prawny adwokat
Urszula Bartkowiak
- 18.00 *25 Lat niewinności. Sprawa Tomka Komendy*,
reż. Jan Holoubek; Polska 2020; 1h 56'
Po filmie debata *Cena niewinności* z udziałem
sędzi Anny Macur, prokurator Katarzyny Kapeli
i adwokata Filipa Woznińskiego
Łukasz Maciejewski.
MOJE ULUBIONE ROLE
DRUGOPLANOWE W POLSKIM
FILMIE FABULARNYM
- 21.00 *Czarna owca*, reż. Aleksander Pietrzak; Polska
2021; 1h 47'

KINO REKTORAT

Kino wg Andrzeja Draguły: Wiara „ludzi szczęśliwych”

- 16.00 *Nadzieja*, reż. M. Sødal; Norwegia 2019; 2h 10';
komentarz **Andrzej Draguła**
- Kino znad granicy**
- 19.00 *Undine*, reż. Christian Petzold, Francja,
Niemcy, 1h 30'

KINO MUZEUM

Zielonogórskie Konotacje. Lech Mackiewicz

- 15.30 **PREMIERA.** *Ja Ciebie też*, reż. Lech Mackiewicz;
Polska 2020; 1h 12'.
Spotkanie z twórcami: **Lech Mackiewicz,**
Romana Filipowska, Alicja Stasiewicz,
Aleksander Stasiewicz, Radosław Walenda,
James Malcolm, Robert Kuraś
- Kozzi Gangsta Film. Kino akcji**
- 18.30 *Banksterzy*, reż. Marcin Ziemiński, Polska 2020,
1h 40'. Komentarz prawny radca prawny
Antoni Przybyła
- Zielonogórskie Konotacje.
Lech Mackiewicz**
- 18.00 Czytelnia Dramatu – *Nie jesteś moim Abbq* Lecha
Mackiewicza, aktora i reżysera, autora sztuk.
Wyk.: Alicja Stasiewicz, Anna Stasiak, Ernest Nita,
Radosław Walenda, Jerzy Bralczyk. Baru Rajza
(muzyka na żywo).
Komentarz **Janusz Łastowiecki**

20.00 **Koncert otwarcia.** *W miasteczku Tarusa* – koncert otwarcia **Lecha Dyblika**;
Oleg Dyjak – akordeon

16 WRZEŚNIA (czwartek)

KINO NORWID

Kino europejskie

12.00 *Wróg doskonały*, reż. Kike Maillo; Francja, Hiszpania, Niemcy 2021; 1h 28'; komentarz prawny adwokat **Bartosz Jaroni**

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

15.30 *Moje wspaniałe życie*, reż. Łukasz Grzegorzek; Polska 2021; 1h 39'. Komentarz **Jerzy Bralczyk**

Teatr na Festiwalu

19.00 *Scenariusz dla nieistniejącego lecz możliwego aktora instrumentalnego* – monodram Bogusława Schaeffera w reż. i wyk. Jana Peszka (bilety na abilet.pl)

Kozzi Gangsta Film. Kino akcji

21.00 **Film Otwarcia.** *Wolka*, reż. Árni Ólafur Ásgeirsson; Polska, Islandia 2021; 1h 46'; komentarz prawny adwokat **Krzysztof Szymański**

KINO REKTORAT

Kino wg Andrzeja Draguły: Wiara „ludzi szczęśliwych”

16.00 *Włoski dla początkujących*, reż. L. Scherfig; Dania/Szwecja 2000; 1h 52'. Komentarz **Andrzej Draguła**

Kino znad granicy

19.00 *Lekcja niemieckiego / Deutschstunde*, reż. Christian Schwochow; Niemcy 2019; 2h 10'

KINO MUZEUM

Kozzi Gangsta Film. Kino akcji

16.00 *Biały potok*, reż. Michał Grzybowski; Polska 2021; 1h 19'; komentarz prawny adwokat **Anna Pawlikowska**

Kino znad Granicy

19.00 Lauret Grand Prix 30. FilmFestival Cottbus reż. Ivan I. Tverdovskiy *Conference / Konferentsiya*; Rosja 2020; 2h 15'; komentarz **Bernd Buder**

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom

11.00-13.00 warsztaty lit.-plast. do książki *Być jak Bernard* Simon Philip i Kate Hindley; prowadzenie **Justyna Stachura**

16.00-16.30 spektakl dla dzieci teatru Bałałajka pt. *Scrooge* w reż. Patrycji Sowińskiej

Spotkanie z...

17.00 **Jerzy Bralczyk, Lucyna Kirwil** w rozmowie o książce *Pokochawszy. O miłości i języku*.

PARK KSIĄŻĘCY W ZATONIU

Spotkanie z...

19.00 **Jerzy Bralczyk, Lucyna Kirwil** w rozmowie o książce *Pokochawszy. O miłości i języku*.

Program Festiwalu

17 WRZEŚNIA (piątek)

KINO NORWID

Łukasz Maciejewski.
Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym

12.00 *Sweat*, reż. Magnus von Horn; Polska, Szwecja 2020; 1h 40'; komentarz prawny adwokat **Hanna Butz**. Spotkanie z aktorem **Julianem Świeżewskim**

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

15.00 *Zupa nic*, reż. Kinga Dębska; Polska 2021; 1h 34'; komentarz **Jerzy Bralczyk**

Retrospektywa Krzysztofa Globisza

17.30 *Anioł w Krakowie*, reż. Artur Więcek; Polska 2002, 1h 29'; rozmowa: **Łukasz Maciejewski, Artur Więcek, Andrzej Buck**. Gość specjalny: **Krzysztof Globisz**

PAŁAC WIECHLICE

21.00 Gala Festiwalu z udziałem gości Festiwalu

KINO REKTORAT

Kino wg Andrzeja Draguły:
Wiara „ludzi szczęśliwych”

16.00 *Listy do Ojca Jakuba*, reż. Klaus Härö; Finlandia 2009; 1h 15'; komentarz **Andrzej Draguła**

Kino znad granicy

19.30 *Berlin Alexanderplatz*, reż. Burhan Qurbani; Francja, Holandia, Kanada, Niemcy 2020; 3h 03'

KINO MUZEUM

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

16.00 *Interior*, reż. Marek Lechki; Polska 2019; 1h 32'

Kino Wojciecha Pszoniaka

18.00 *Excentrycy*, reż. Janusz Majewski; Polska 2015; 1h 48'

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom

11.00-13.00 *Robale – nie boję się ich wcale!* – warsztaty literacko-plastyczne do książki *Wielka księga robali* Yuval Zommer; prowadzenie **Anna Witkowska**

15.30-16.30 koncert nauczycieli i przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Zielonej Górze; wystąpią m.in. **Ramona** i **Natalia Boczniewicz** (zespół *Sestry Boczniewicz*) oraz **Oskar Żębik** i **Magda Jabłońska-Żębik** z zespołu Marriage

Spotkanie z...

17.00 Reżyserka **Kinga Dębska** w rozmowie z **Łukaszem Maciejewskim**

18 WRZEŚNIA (sobota)

KINO NORWID

Kozki Gangsta Film. Kino akcji

12.00 *W jak morderstwo*, reż. Piotr Mularuk; Polska 2021; 1h 45'; komentarz prawny adwokat **Piotr Majchrzak**. Spotkanie z twórcami

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

15.00 *Amatorzy*, reż. Iwona Siekierzyńska; Polska 2020; 1h 30'; spotkanie z reżyserką **Iwoną Siekierzyńską** i aktorką **Romą Gąsiorowską**

Łukasz Maciejewski. Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym

18.00 *Śniegu już nigdy nie będzie*, reż. Małgorzata Szumowska; Polska, Niemcy 2021; 1h 56'; komentarz **Jerzy Bralczyk**

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

21.00 *Mistrz*, reż. Maciej Barczewski; Polska 2020; 1h 31'; komentarz **Łukasz Maciejewski**

KINO REKTORAT

Kino znad granicy

16.00 *Gipsy Queen*, reż. Hüseyin Tabak; Austria, Niemcy 2019; 1h 58'

19.00 *Lara*, reż. Jan-Ole Gerster; Niemcy 2019; 1h 38'

KINO MUZEUM

12.00 Zielonogórski Salon Poezji *Kształtem miłości piękno jest...* z udziałem **Doroty Segdy**; Gospodarz salonu **Andrzej Buck**

Młodzi w kinie

16.00 *Boże Ciało*, reż. Jan Komasa; Polska 2019; 1h 55'; spotkanie z aktorką **Elizą Rycembel**

Retrospektywa Krzysztofa Globisza

18.30 *Jegomość Tischner i jego filozofia po góralsku*, reż. **Artur Więcek**; Polska 2006; 1h 15'; komentarz przed filmem **Jerzy Bralczyk**; po projekcji: spotkanie z reżyserem **Arturem Więckiem**

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom

11.00-13.00 Spotkanie autorskie dla dzieci z **Martą Blonkowską**, autorką książki *poWażne sprawy*; warsztaty ph.: *Jak być hodowcą dobrej energii?*

Spotkanie z...

13.00 Aktorka **Eliza Rycembel** w rozmowie z **Łukaszem Maciejewskim**

14.00 Aktorka **Dorota Segda** w rozmowie z **Łukaszem Maciejewskim**

17.00 Aktorka **Roma Gąsiorowska** w rozmowie z **Łukaszem Maciejewskim**

PARK KSIĄŻĘCY W ZATONIU

Teatr na Festiwalu

17.00 *Wanda Immortalis. Misterium* w wykonaniu Teatru Kropka Theatre

19 WRZEŚNIA (niedziela)

KINO NORWID

Kino europejskie

12.00 *Na rauszu*, reż. Thomas Vinterberg; Dania, Holandia, Szwecja 2020; 1h 55'; komentarz **Jerzy Bralczyk**

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

14.30 Film nagrodzony statuetką *Lubina* na 30. FilmFestival Cotbus za reżyserię *Jak najdalej stąd*, reż. Piotr Domalewski, Irlandia; Polska 1h 36'; komentarz **Bernd Buder**

Program Festiwalu

17.00 **Kozzi Gangsta Film. Kino akcji**
Najmro. Kocha, kradnie, szanuje, reż. Mateusz Rakowicz; Polska 2021; 1h 36';
komentarz prawny adwokat **Magdalena Pająk**

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021

19.30 **Film zamknięcia: Teściowie**, reż. Kuba Michalczuk; Polska 2021; 1h 21';
komentarz **Jerzy Bralczyk**

KINO REKTORAT

Zielonogórskie Konotacje. Lech Mackiewicz

12.00 *Warszawa*, reż. Dariusz Gajewski; Polska 2003;
1h 44'; spotkanie z aktorem **Lechem Mackiewiczem**

Kino znad granicy

16.00 *Schlingensief*, reż. Bettina Böhler;
Niemcy 2020; 2h 04'
19.00 *Kryptonim Curveball / Curveball*, reż. Johannes Naber; Niemcy 2020; 1h 48'

KINO MUZEUM

Retrospektywa Krzysztofa Globisza

12.00 *Krótki film o zabijaniu*, reż. Krzysztof Kieślowski;
Polska 1988; 1h 24'.
Po filmie debata *Wspomnienie z celi śmierci*
z udziałem adwokatów **Tadeusza Smykowskiego** i **Jacka Dużyńskiego**

Łukasz Maciejewski. Moje ulubione role drugoplanowe w polskim filmie fabularnym

17.00 *Każdy ma swoje lato*, reż. Tomasz Jurkiewicz;
Polska 2020; 1h 17'; spotkanie z reżyserem
Tomaszem Jurkiewiczem

NAMIOT CAFÉ FILM

Festiwal dzieciom i rodzinom

11.00-13.00 Turniej gry w Memory przeprowadzony na grze memo „Zabawa w region” wydanej przez Lokalną Grupę Działania Zielone Światło (gra o lubuskich zabytkach); prowadzenie:
Justyna Stachura i Anna Witkowska

Spotkanie z...

13.00 **Andrzej Buck** w rozmowie z **Łukaszem Maciejewskim** o książce *Teatr małej ojczyzny. Szkice do dziejów Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze 1951-2010*

PARK KSIĄŻĘCY W ZATONIU

Teatr na Festiwalu

17.00 *Wanda Immortalis. Misterium* w wykonaniu
Teatru Kropka Theatre

UWAGA!

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w programie.

20 WRZEŚNIA (poniedziałek)

KINO NORWID

**IN MEMORIAM.
ZYGMUNT MALANOWICZ**

12.00 *Nóż w wodzie*, reż. Roman Polański;
Polska 1961; 1h 30'

POST SCRIPTUM

13 PAŹDZIERNIKA

KINO NORWID

**Retrospektywa
Magdaleny Popławskiej**

18.00 *Dwa ognie*, reż. Agnieszka Łukasiak;
Polska, Szwecja 2010; 2h 10',
komentarz **Andrzej Buck**

17 PAŹDZIERNIKA

PARK KSIĄŻĘCY W ZATONIU

Teatr na Festiwalu

16.00 Teatr Kotłownia. *Pogodzić się ze światem*.
Spektakl inspirowany twórczością Edwarda
Stachury. Wyk. **Bartosz Bandura**.



Dyrektor Festiwalu.

Kurator programowy i koordynacja projektu

Szef Organizacyjny Festiwalu

Prezes Stowarzyszenia Kozzi Film Festiwal

Realizacja spotkań, gali rozpoczęcia i zakończenia,
wydarzenia w Zatoniu i MZL

Program filmowy,
koordynator merytoryczny przy współpracy

Retrospektywy
Kino znad granicy

Kino Polskie. Filmy z lat 2019-2021
Retrospektywa *Wiara „ludzi szczęśliwych”*
Kino europejskie
Kino akcji: *Kozzi Gangsta Film*
Prowadzący rozmowy, zapowiedzi

Książka na Festiwalu...
Program teatralny

Kierownik biura organizacyjnego

Andrzej Buck

Anna Polus
Anna Wojniusz

Żaneta Cierach
Andrzej Buck
Maja Toczyka

Andrzej Buck

Magdalena Faron
Anita Lange-Fijołek
Małgorzata Grelak
Żaneta Cierach
Andrzej Draguła
Żaneta Cierach
Anna Wojniusz
Łukasz Maciejewski
Natalia Dyjas-Szatkowska
Magdalena Faron
Jerzy Bralczyk
Janusz Łastowiecki
Agnieszka Ginko
Janusz Łastowiecki
Andrzej Buck
Justyna Hak

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Koordynator wolontariatu

Magdalena Wojciechowska

Wolontariat Z UTW

Natalia Dyjas-Szatkowska

Realizacja współpracy z partnerami zagranicznymi,
tłumaczenia

Zofia Banaszak

Organizacja projekcji filmowych i spektakli
Organizacja widowni

Anita Lange-Fijołek

Małgorzata Grelak

Krzysztof Polus

Zofia Banaszak

Dorota Kaczmarek

Marzena Wańtuch-Elińska

Miejsca projekcji, spotkań, spektakli

KINO NORWID

Krzysztof Polus

KINO MZL

Małgorzata Domagała

KINO REKTORAT

Marcin Bogucki

ZATONIE

Janusz Łastowiecki

NAMIOT *FESTIVAL CAFÉ*

Justyna Stachura

GÓRA MEDIÓW

Natalia Dyjas-Szatkowska

Magdalena Faron

Koordinacja techniczna,
organizacja transportu, hotele

Anna Polus

Bogusław Adamczewski

Maja Toczyka

Izabela Grabowska

Moduł sprzedaży biletów i wejściówek

Piotr Eliński

Magdalena Faron

Leszek Noworolnik

Obsługa transportu

Piotr Eliński

Łukasz Mikołajczuk

Krzysztof Polus

ZESPÓŁ FESTIWALOWY

Realizacja akustyczna i techniczna

Piotr Eliński
Tomasz Przytułski
Tomasz Domagała
Anna Urbańska
Aleksandra Kucza
Justyna Hak
Anna Polus
Anna Wojniusz

Obsługa fotograficzna, filmowa

Sponsoring

Reklama Festiwalu:

strona internetowa, materiały reklamowe

Dorota Kaczmarek
Karolina Sasińska
Aleksandra Kucza
Anna Urbańska
Roman Wojciechowski
Anna Urbańska
Aleksandra Kucza
Dorota Kaczmarek

media społecznościowe

konferencje, materiały dla mediów

Roman Wojciechowski

bieżąca kronika Festiwalu

w mediach społecznościowych

Namiot *Festival Café*:

warsztaty i zajęcia dla dzieci

Marzena Wańtuch-Elińska
Justyna Stachura
Anna Witkowska

warsztaty i spotkania dla młodzieży i dorosłych

Justyna Stachura
Zofia Banaszak
Karolina Sasińska

Transmisje online

Piotr Eliński
Łukasz Mikołajczuk

Katalog papierowy i elektroniczny

Ihor Rak
Ewa Mielczarek
Danuta Morawska
Justyna Poniatowska

Projekt i realizacja spotu festiwalowego

Projekty plakatu

i grafiki w materiałach promocyjnych

Statuetki

Oprawa plastyczna, afisz

Grzegorz Myćka
Aneta Pabjańska-Moskwa
Janina Gajna
Katarzyna Szymańska

Jury Festiwalu:

Bernd Buder
Andrzej Draguła
Lech Dyblik
Łukasz Maciejewski
Andrzej Buck

Jury cyklu Kozzi Gangsta Film
adwokaci:

Urszula Bartkowiak
Magdalena Pająk
Anna Pawlikowska
Maja Zawistowska
Piotr Majchrzak
Krzysztof Szymański
Anna Wojniusz
Filip Woziński
Antoni Przybyła

radca prawny:

HISTORIA FESTIWALOWYCH NAGRÓD

W latach ubiegłych statuetki otrzymali:

2012

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Krzysztof Łukaszewicz**, film *Lincz*

Najlepszy aktor **Wiesław Komasa** za rolę w filmie *Lincz*

Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Janusz Chabior**

2013

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Maria Sadowska**, film *Dzień kobiet*

Nagroda za scenariusz i reżyserię festiwalowych filmów w nurcie: sensacja, kryminał, film gangsterski **Władysław Pasikowski**

Najlepszy aktor ról drugoplanowych **Lech Dyblik**

2014

Główna nagroda Kargowski Lew za reżyserię **Joanna Kos-Krauze i Krzysztof Krauze**, film *Papusza*

Nagroda za całokształt twórczości: **Artur Żmijewski**

Najlepsza rola drugoplanowa: **Elisabeth Duda**, film *Biegnij, chłopcze, biegnij*

2015

Nagroda Filmowa Klaps 2015 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu akcji **Patryk Vega**, film *Służby specjalne*

Nagroda Klaps 2015 dla aktora filmowego drugiego planu **Adam Woronowicz**

Nagroda Klaps 2015 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Grażyna Szapołowska**

2016

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2016 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego *Noc Walpurgi*, ze szczególnym uwzględnieniem wybitnej kreacji Małgorzaty Zajączkowskiej **Marcin Bortkiewicz**

Klaps 2016 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu **Marian Dziędziel**

Klaps 2016 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Anna Dymna**

2017

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2017 dla reżysera najlepszego polskiego fabularnego filmu **Maciej Żak** film *Konwój*

Nagroda za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznana reżyserowi lub aktorowi Klaps 2017 **Teresa Lipowska**

Honorowe wyróżnienie Klaps 2017 **Agnieszka Mandat**, za rolę w filmie *Pokot*

Klaps 2017 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Roman Skorowski** (Ukraina), film *Wołyń*

2018

Grand Prix czyli Nagroda Filmowa Klaps 2018 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego **Andrzej Jakimowski** za film *Pewnego razu w listopadzie*

Nagroda Klaps 2018 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu przyznany reżyserowi lub aktorowi **Magdalena Zawadzka**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym **Jowita Budnik**

Nagroda Klaps 2018 za najlepszy film kina akcji **Paweł Maślona** za film *Atak paniki*

2019

Grand Prix czyli Klaps 2019 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego

Łukasz Grzegorzek za film *Córka trenera*

Klaps 2019 za najlepszą rolę filmową **Grażyna Błęcka-Kolska** za rolę Hanny Szewczyk w filmie *Ułaskawienie*, reż. Jan Jakub Kolski

Klaps 2019 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym

Aleksandra Konieczna za rolę Igi Cembrzyńskiej w filmie *Jak pies z kotem*, reż. Janusz Kondratiuk

Klaps 2019 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu dla reżysera i aktora przyznano aktorowi **Zdzisławowi Wardejnowi**

Klaps 2019 – wyróżnienie za film kryminalny: **Beata Dżianowicz** za film *Odnajdę cię*

Jury Młodych 5. Festiwalu Filmu i Teatru Kozzi Film Festiwal przyznało wyróżnienie w kategorii teatralnego spektaklu multimedialnego spektaklowi **Porwać się na życie**

w reżyserii **Michała Szcześniaka**.

2020

Grand Prix czyli KLAPS 2020 dla reżysera najlepszego polskiego filmu fabularnego –

Małgorzata Imielska za film *Wszystko dla mojej matki*

KLAPS 2020 za całokształt osiągnięć artystycznych w dziedzinie filmu – **Marian Opania**

KLAPS 2020 za najlepszą kreację aktorską w polskim filmie fabularnym – **Zbigniew Zamachowski** za rolę Grosickiego w filmie *Zieja*, reż. Robert Gliński

KLAPS 2020 za najlepszą drugoplanową kreację aktorską w polskim filmie fabularnym –

Barbara Kurzaj za rolę aktorki w filmie *Boże Ciało*, reż. Jan Komasa

KLAPS 2020 za najlepszy film akcji **Bartosz Kruhlik** – reżyser filmu *Supernova*

FESTIWAL DZIECIOM I RODZINOM

NAMIOT CAFÉ FILM

16 WRZEŚNIA (czwartek)

11.00-13.00 warsztaty lit.-plast. do książki *Być jak Bernard* Simon Philip i Kate Hindley; prowadzenie **Justyna Stachura**

16.00-16.30 spektakl dla dzieci teatru Bałałajka pt. *Scrooge* w reż. Patrycji Sowińskiej

17 WRZEŚNIA (piątek)

11.00-13.00 *Robale – nie boję się ich wcale!* – warsztaty literacko-plastyczne do książki *Wielka księga robali* Yuval Zommer; prowadzenie **Anna Witkowska**

15.30-16.30 koncert nauczycieli i przyjaciół Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Zielonej Górze; wystąpią m.in. **Ramona i Natalia Boczniewicz** (zespół *Sestry Boczniewicz*) oraz **Oskar Zębik i Magda Jabłońska-Zębik** z zespołu *Marriage*

18 WRZEŚNIA (sobota)

11.00-13.00 Spotkanie z **Martą Blonkowską**, autorką książki *Poważne sprawy*; warsztaty ph.: *Jak być hodowcą dobrej energii?*

19 WRZEŚNIA (niedziela)

11.00-13.00 Turniej gry w Memory przeprowadzony na grze memo „Zabawa w region” wydanej przez Lokalną Grupę Działania Zielone Światło (gra o lubuskich zabytkach); prowadzenie: **Justyna Stachura i Anna Witkowska**



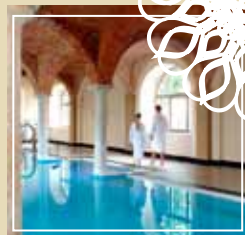
PAŁAC WIECHLICE

Kompleks Pałacowy Wiechlice to miejsce z bogatą historią. Budowę Pałacu i części folwarku rodzina von Neumann zakończyła w 1795 roku, kontynuując rozbudowę w XIX wieku. Rezydowały tu wojska pruskie, carskie oraz francuskie z Napoleonem na czele. W okresie powojennym kompleks uległ całkowitej dewastacji. Przywracając go do świetności, posługiwano się starymi technologiami, używając ekologicznych materiałów budowlanych. Dziś Pałac Wiechlice jest idealnym tłem filmowych eventów, konferencji, spotkań rodzinnych i przyjęć weselnych.

67-300 Szprotawa, Wiechlice 45b
(68) 376 86 10
www.palacwiechlice.pl



- Hotel dla ok. 100 osób
- W każdym pokoju jest łazienka, TV satelitarna, telefon, sejf, lodówka, suszarka do włosów, darmowy bezprzewodowy internet
- Sale szkoleniowe z pełną infrastrukturą techniczną
- Restaurację pałacową • Centrum SPA
- Strefa Wellness: basen, siłownia, sauny
- Nowoczesne urządzenia do ćwiczeń • 1 ha winnicy
- Przypałacowy park • Lądowisko dla helikopterów
- Zarybiony staw



31. FFC



02. – 07.

LISTOPADA

Festival of East
European Cinema

2021

 31. FFC Festival of East
European Cinema

 31. FFC Festival of East
European Cinema

 31. FFC Festival of East
European Cinema

filmfestivalcottbus  de



IZBA ADWOKACKA

ap

W ZIELONEJ GÓRZE



**MECENAS
CYKLU
KOZZI
GANGSTA
FILM**



Chodzę do Norwida

B. Czerniawski



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
im. C. Norwida w Zielonej Górze

www.wimbp.zgora.pl

www.facebook.com/biblioteka.norwida




ANABO

Przyszłość jest naszą pasją

Odwiedź nas przy
Szosie Kisielińskiej 20
lub na
anabo.pl



 anabo

 anabozielonagora

PATRONAT HONOROWY



Patronat Honorowy
Prezydenta
Miasta Zielona Góra



Patronat Honorowy Marszałek
Województwa Lubuskiego
Elżbiety Anny Połak

ORGANIZATOR



Wojewódzka i Miejska
Biblioteka Publiczna
im. Cypriana Norwida w Zielonej Górze

PARTNERZY



STOWARZYSZENIE
KOZZI FILM FESTIWAL



**Film.
Festival
Cottbus**

Festival des ostereuropäischen Filme
Festival of East European Cinema



PARK KSIĄŻĘCY
Zatonie



ANABO
Przyszłość jest naszą pasją



WIECHLICE

Wspieramy - Gdzie - Inicjatywy

EST 2014



**EMG MUZEUM
ZIEMI LUBUSKIEJ**



EUROPE DIRECT

Zielona Góra



ZIELONOGÓRSKIE WODOCIĄGI
I KANALIZACJI Sp. z o.o



pij wodę kranu

ZREALIZOWANO PRZY POMOCY ŚRODKÓW FINANSOWYCH



WOJEWÓDZTWA LUBUSKIEGO



Lubuskie
Warte zachodu



FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

Wydano z finansowym wsparciem Fundacji Współpracy
Polsko-Niemieckiej. Herausgegeben mit finanzieller
Unterstützung der Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit



Polska
Strefa Inwestycji



Kostrzyńsko-Słubicka
Specjalna Strefa Ekonomiczna

PATRONAT MEDIALNY

TVP
KULTURA

e-teatr.pl

TEATR

FILMPOLSKI.PL
internetowa baza filmu polskiego

PASJE LITERACKIE

ZWIĄZEK LITERATÓW POLSKICH - ODDZIAŁ W ZIELONEJ GÓRZE
WOJEWÓDZKA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA IM. CYPRIANA NORWIDA

PRO
LIBRIS

inspiracje RMF Classic

